



Adecuación Curricular Departamento de Música LMS 2020

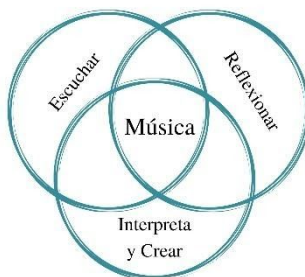
En concordancia con la organización de OA que generan los bases curriculares de la asignatura de Música. El trabajo a realizar durante el proceso el proceso de pandemia, será basado en ejes de objetivos, lo cuales son:

1° a 6°	7° a II°	III° a IV°
Escuchar y Apreciar	Escuchar y Apreciar	Apreciar y responder
Reflexionar y contextualizar	Reflexionar y relacionar	Expresar y crear
Interpretar y crear	Interpretar y crear	Comunicar y Difundir

Cada eje; contempla un conjunto de objetivos que organizan un currículo en desarrollo de espiral, es decir, cada año se trabaja sobre lo mismo, agregando dificultad técnica y escalando taxonómicamente la habilidad del objetivo.

Para esto hemos diseñado dos tipos de desafíos (a partir de ahora “Unidades”) que se tratarán de intercalar constantemente. Por un parte; tareas, referidas al ámbito de la **interpretación y creación**; y otras, referidas a la **escucha, apreciación, relación y reflexión**.

En este punto, cabe mencionar -que ni para contexto de pandemia ni de normalidad-, ninguna acción o actividad diseñada por el departamento, completa la consecución de un objetivo, así como tampoco abarca solo un objetivo, ya que la actividad musical no separa acciones como la escucha o la ejecución. Puesto de otra manera, cuando se canta se escucha, cuando se escucha se aprecia, cuando hay error, adapta y al adaptar se crea.



La adecuación realizada por el departamento, se basa en contemplar las habilidades y contenidos que emergen de los OA de cada eje, dejando en la capacidad del estudiante el nivel de logro sobre cada objetivo (lo cual implica una evaluación por sobre todo cualitativa y basada en el progreso de cada estudiante). Esperando que éste se encuentre entre el punto inicial propuesto para su etapa y el punto final de cada ciclo de objetivos. Estos son: (1° a 6° Básico; 7°Básico a II° Medio y III° a IV° Medio).

En el siguiente cuadro se observa la organización de objetivos, con la cual trabajaremos:

		1° a 6°		7° a II°		III° a IV°	
E s c u c h a r y A p r e c i a r	Escuchar cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical, y representarlos de distintas formas.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical y su propósito expresivo.	Identificar conscientemente los elementos del lenguaje musical y los procedimientos compositivos evidentes en la música escuchada, interpretada y creada.	Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.	A p r e c i a r y r e s p o n d e r	Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.	
	Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración, sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada, usando diversos medios expresivos.	Describir música escuchada e interpretada basándose en los elementos del lenguaje musical y su propósito expresivo.	Reconocer sentimientos, sensaciones e ideas al escuchar manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, manifestándolos a través de medios verbales, visuales, sonoros y corporales.	Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presente en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos por medios verbales, visuales, sonoros y corporales.		Argumentar juicios estéticos de obras musicales de diferentes estilos, considerando criterios estéticos, propósitos expresivos y aspectos contextuales.	
	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas.	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas.	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas	Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas		Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.	
R e f l e x i o n a r y c o n t e x t u a l i z a r	Identificar y describir experiencias musicales y sonoras en su propia vida.	Explicar la relación entre las obras interpretadas y/o escuchadas, con elementos del contexto en que surgen.	R e f l e x i o n a r y r e l a c i o n a r	Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.	A p r e c i a r y r e s p o n d e r	Analizar propósitos expresivos de obras musicales de diferentes estilos a partir de criterios estéticos (lenguaje musical, aspectos técnicos, emociones, sensaciones e ideas que genera, entre otros), utilizando conceptos disciplinarios.	
	(Aparece en 3° básico) Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, su interpretación y su creación.	Reflexionar sobre sus fortalezas y áreas en que pueden mejorar su audición, interpretación y creación propia y de otros, con respeto y autocrítica.		Reconocer fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión.		Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.	Evaluar críticamente procesos y resultados de obras musicales, personales y de sus pares, considerando criterios estéticos, aspectos técnicos y propósitos expresivos, y dando cuenta de una postura personal fundada y respetuosa.
I n t e r p r e t a r y c r e a r	Cantar al unísono y tocar instrumentos de percusión convencionales y no convencionales.	Cantar al unísono y a más voces y tocar instrumentos de percusión, melódicos.	Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, conciencia de fraseo y dinámica, entre otros, fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.	Cantar y tocar repertorio diverso a partir de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.	E x p r e s a r y c r e a r	Interpretar repertorio personal y de músicos de diferentes estilos, en forma individual o en conjunto, considerando elementos característicos del estilo y un trabajo técnico coherente con los propósitos expresivos.	
	Explorar e improvisar ideas musicales con diversos medios sonoros (la voz, instrumentos convencionales y no convencionales, entre otros), usando las cualidades del sonido y elementos del lenguaje musical.	Improvisar y crear ideas musicales con un propósito dado y un adecuado dominio del lenguaje musical.	Improvisar y crear música dando énfasis a ambientaciones sonoras libres, acompañamientos rítmicos, melódicos y/o armónicos simples.	Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, a partir de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.		Experimentar con diversos estilos musicales contemporáneos, utilizando diferentes recursos de producción musical (voz, objetos sonoros, instrumentos musicales y tecnologías).	

						<p>Crear música para expresar emociones e ideas, tomando riesgos creativos al seleccionar recursos de producción y al aplicar elementos del lenguaje musical</p>
D	<p>Presentar su trabajo musical, en forma individual y grupal, compartiendo con el curso y la comunidad.</p>	<p>Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.</p>	<p>Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.</p>	<p>Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión, en la gestión y difusión de su quehacer musical.</p>	C	<p>Diseñar y gestionar colaborativamente proyectos de difusión de obras e interpretaciones musicales propias, empleando diversidad de medios o TIC.</p>
i					o	
f					m	
u					u	
s					n	
i					i	
ó					c	
n					a	
					r	
					y	
					D	
					i	
					f	
					u	
					n	
					d	
					i	
					r	