



## Consejo Asesor Extraordinario

Sesión: Martes 22 de marzo de 2022

Álvaro: Los motivos de este Consejo extraordinario son bastante gratos, como Comunidad, vamos a escuchar aquí dos propuestas que redundan en diversas opciones de crecimiento de nosotros como institución, el primero de esto nos vamos a dedicar a escuchar media hora la propuesta del Club Social y Deportivo Colo Colo que nos va a presentar, una propuesta de convenio de colaboración que por exceder al tiempo de la actual Dirección, es algo que creemos debe ser el Consejo Asesor el que se pronuncie. Luego vamos a escuchar la maravillosa iniciativa que se ha sacado adelante con el Aula Magna, la obtención de este fondo del Ministerio de la Cultura, que también requiere de ser validado por la Comunidad y se están creando distintas instancias para ello. Dicho esto, no sé Tamara si quieres agregar algo, para comenzar a escuchar a nuestros invitados.

Tamara: Diego, estamos listos para escucharte.

Diego Fuenzalida: Buenas tardes a todas y todos, un gusto poder estar aquí con ustedes, voy a ver si es que puedo compartir pantalla para la presentación. Bueno primero me presento, mi nombre es Diego Fuenzalida, Vicepresidente del Club Social de Deporte Colo Colo y como la mayoría de las personas de este Consejo sabe, nosotros ya tenemos vigente un Convenio de colaboración entre el Liceo y el Club, para que durante las tardes nuestras ramas deportivas que son el Fútbol, el Básquetbol y el Vóleybol, puedan practicar en sus categorías formativas en el Liceo. La idea de esta presentación en particular es primero agradecer la confianza que han tenido con nosotros, porque ya llevamos un tiempo trabajando, donde efectivamente hemos tratado de colaborar en lo mayor posible para que todas las personas involucradas en la comunidad del Liceo participen también con nosotros, porque nuestras categorías formativas en todas nuestras ramas son gratuitas, entonces perfectamente podían ingresar los mismos niños y niñas del Liceo. En esta ocasión nosotros queremos hacer una propuesta que expanda el convenio ya vigente, la idea es que nuestro convenio pueda permanecer por más tiempo y aumentar un poco la calidad de las canchas que existen en todo el recinto, así que voy a comenzar. Las ramas deportivas del club que están trabajando en el Liceo son tres: básquetbol masculino, vóleybol femenino y el fútbol masculino, esperamos que aumente también el fútbol femenino, porque hemos tenido que salir a buscar recintos en Santiago, porque básicamente estamos preparando un proyecto a gran escala para la remodelación del estadio y dentro de eso viene un polideportivo que va a albergar posteriormente a todas nuestras ramas. Como ustedes comprenderán ese es un proyecto a gran escala, no es un proyecto sencillo de ejecutar ni de corto plazo, entonces mientras construimos ese polideportivo en paralelo nosotros tenemos que salir a buscar algún convenio con algún Liceo sobre todo porque ahí es donde nosotros podemos encontrar niñas y niños para nutrir a nuestras ramas. En particular con el Liceo, a nosotros nos parece que es una muy buena alternativa porque nos queda central, está cerca del Metro y que puede llegar gente de todo Santiago, tiene un montón de beneficios para nosotros poder estar en el Liceo, entonces por eso también nació la inquietud de hacer una mejora a los espacios que hoy día existen y para eso nosotros durante el mes de enero con algunas empresas hicimos cotizaciones para mejorar estas cuatro canchas que fueron las que primero conversamos, donde se hicieron mediciones y se vio el terreno con las que contaban y el estado del terreno, porque de eso también va a depender el costo final que va a tener toda esta mejora. Nosotros primero como les dije teníamos marcadas cuatro opciones, pero posterior a eso nos dijeron que al mismo Liceo le interesaba que no fueran estas o que fueran otras, otras instalaciones dentro del mismo Liceo, lo que se puede mejorar, lo que se puede cambiar, es decir nosotros hoy día nosotros tenemos cotizaciones por esto, pero podríamos cambiarlas y hacerlo de nuevo, si es que ustedes también lo requieren, eso se puede conversar sin ningún problema. Entonces a nosotros nos interesa al menos tener tres de estas cuatro canchas que tenemos marcadas acá, que son de nuestro interés también para la mejora de la infraestructura, dentro de esas cotizaciones con proveedores que son distintos entre sí, tenemos que entender que hay algunas variables que son importantes a la hora de generar la cotización final, y dentro de eso es importante que sepamos que los costos de ejecución cambian, dependiendo del tipo de canchas al que nosotros queramos llegar. Les doy un



ejemplo para no entrar en tecnicismos, pero las canchas de tenis por ejemplo de algún gran torneo que uno ve por la televisión tienen nueve capas de materiales de absorción y de pintura y que se yo, nosotros estamos pensando en trabajar en 5 o 7, lo que obviamente va hacer una variación en el precio final de la ejecución del proyecto. Lo segundo que también es importante, y que por eso nosotros habíamos pensado en el verano, es que la mayoría de los proveedores se demoran entre 5 y 7 semanas en promedio en construir todas estas canchas porque tienen que ir secando los materiales, después tienen que venir otra capa, se vuelve a secar el material, y después se vuelve a pintar, el proceso de construcción de cada una de estas canchas demora eso aproximadamente, entonces entendiendo que esto puede ser un problema a la hora de la ejecución de la construcción, porque los niños en el día a día siguen ocupando estas canchas, estos espacios dentro del Liceo, y lo tercero que tiene que ver con el diseño final de la pintura con la que van a quedar marcadas estas canchas, se tiene que conversar con la Comunidad en general, con los alumnos, con los apoderados, con la dirección, porque es un diseño que se puede hacer a la medida, con los colores del Liceo, los colores que se estimen conveniente, con los dibujos que se estimen conveniente, claro que es importante dejarlo claro, que mientras más complejo entre comillas sea el diseño, más complejo también va hacer la finalización y más va a demorar, es importante tenerlo presente para el tema de las cotizaciones. Bueno, lo que esperamos es lograr un convenio de colaboración, como les dije nosotros tenemos algunas cotizaciones, pero se pueden volver a reevaluar pensando en los espacios que tenemos, porque toda esta evaluación que se hizo pensando en el metraje de estas cuatro canchas, es decir que si se elige un nuevo espacio, hay que volver a medir y hay que volver a ver el estado del recinto actual, y la idea es que nosotros podamos tener un convenio a largo plazo, que va a variar dependiendo del costo total del proceso, nosotros estamos dispuestos a hacer una inversión de \$100.000.000.-, pensando en un convenio a cinco años de plazo, esa es nuestra propuesta, eventualmente podría ser que las canchas cuesten menos, por lo tanto los años del convenio serían menos también, irían de la mano, el costo final y la cantidad de años del convenio, eso es lo que nosotros esperamos, así que eso para no seguir extendiéndome esto es todo lo que nosotros tenemos hoy día disponible para poder ejecutar, nos podemos sentar en una mesa de trabajo para poder llegar a unas definiciones finales, porque hoy día ya sabemos nosotros cuanto va a costar aproximadamente cada cancha, pero como les digo, va a depender de las tres variables anteriores, así que abro espacios a preguntas. Nosotros estamos disponibles para que podamos conversar con todo el mundo.

Tamara: Diego (Fuenzalida) quitemos el modo compartir pantalla para que nos podamos ver hay una mano levantada, dos manos levantadas, tres, Álvaro.

Diego: Pregúntenme no hay problema, usted puede dar la palabra por favor.

Tamara: Álvaro.

Álvaro: Estaba Roxana, Iván y después venía yo.

Roxana: Hola Diego, si tengo un par de preguntas, su propuesta es obviamente la construcción y la mejora de estas canchas. ¿Quién eventualmente se haría cargo de esa mantención? ustedes como club, el colegio, cuánto costo implicaría y a propósito de eso, la durabilidad en el tiempo, cómo está proyectado, para saber cuánto tiempo dura esta construcción. Lo otro, no me quedó tan claro esto del convenio versus el costo, que podía ser a cinco años, pero podía ser a menos, y lo último, el tiempo de construcción de cada cancha es en simultáneo, o es una, o después otra, después otra.

Diego Fuenzalida: Ya entiendo son tres preguntas, la primera sobre la garantía que tengan estas canchas, efectivamente nosotros con los proveedores que trabajamos, todas tienen garantías al menos dos años desde la construcción, eso es lo que nos prometen, también va a depender del proveedor, porque algunos prometen más tiempo otros menos, pero el promedio son dos años y en segundo lugar con respecto al tema de la durabilidad va a depender exclusivamente -no quiero entrar en términos técnicos- de las capas que se le



pongan al cemento, a más cemento más dura una cancha y de las capas que nosotros decidamos ponerle al piso, es el costo que van a tener.

Roxana: Correcto y después de la garantía quién las mantiene. A eso apuntaba mi pregunta.

Diego Fuenzalida: Mientras dure el convenio las mantenemos nosotros.

Roxana: Bueno sobre el tiempo de construcción, como está programada digamos esta construcción y después el convenio versus costos.

Diego Fuenzalida: La construcción de todas las canchas se puede hacer en paralelo o puede ser de a una, el periodo va a ser el mismo. Si es de a una, seis semanas una, seis semanas la segunda y así, si son todas juntas, son solo seis semanas en que se finaliza el trabajo. El tema es que ahí nosotros tenemos que ver cómo va a funcionar el Liceo en el día a día con el tema de los niños en el recreo, por ejemplo, cuestiones más domésticas, que también es una decisión que tenemos que tomar en la próxima mesa de trabajo, eso es real y por eso no nos quisimos encasillar en esta presentación. Pero esa es la respuesta en realidad, son seis semanas promedio lo que se demora el trabajo por cancha y se puede hacer todas a la vez o de a una. Las empresas con las que trabajamos son capaces de hacer cuatro canchas a la vez sin problema, pero va a depender de lo que nosotros decidamos. Con el tema de la duración del convenio, lo que esperamos, por ejemplo, es que si gastamos \$80.000.000 el convenio sea de cuatro años, si gastamos \$100.000.000 el convenio sea a cinco años, eso para aclarar.

Roxana: ¿\$20.000.000 por año en el fondo?

Diego: Exacto, \$20.000.000 millones por año.

Tamara: Gracias Diego, Iván.

Iván: Diego buenas tardes, algunas de mis preguntas ya las hizo Roxana, como por ejemplo el tiempo duración, claramente el convenio tiene que ser beneficioso para el Liceo, y por eso me pregunto después de cinco años, efectivamente en qué estado podrá el Liceo recibir las canchas, porque ahí ya viene siendo un costo para el Liceo, entonces efectivamente estas canchas van a ser rentables después para el Liceo, las mantenciones serán caras, serán económicas, es fácil conseguirse los materiales para después poder repararlas, eso una pregunta. La otra es que tanto va, como ambiente que es lo que se necesita, para las canchas van a afectar, por ejemplo, el patio del Ciclo 4 tiene árboles, ¿van a ver intervenidos?, hay que sacar árboles o solo se interviene justo el metraje de las canchas. Otra pregunta, durante la instalación, está considerado que aproximadamente al día hay 1.500 estudiantes que usan los espacios, juegan a la pelota, corren para todos lados y esto va a ser también beneficioso para ustedes, por eso me cuestiono que después de los cinco años en qué estado nosotros podemos recibir las canchas y ahí proyectar efectivamente si va a ser positivo el trabajo o va a ser un costo posterior. Estas son las dudas, bueno esto lo conversamos con Carolina, estuvimos dándole una vuelta.

Diego Fuenzalida: Lo primero que va de la mano con la tercera pregunta, que tiene que ver con la mantención de las canchas, efectivamente nosotros la vamos a mantener por el periodo que dure el convenio, eso es real y las vamos a tener en óptimas condiciones, no solo por el Liceo, sino porque también nosotros queremos que nuestros niños y niñas practiquen en un ambiente seguro, entonces mientras de mejor calidad podamos hacer estas canchas, va hacer mejor para el club, entiendo que puede ser una preocupación para ustedes, pero también les pido que se pongan un poco del lado de nosotros que lo estamos haciendo desde la buena fe, que lo queremos hacer bien, para que después nosotros mismos nos veamos beneficiados con esto, entonces efectivamente durante el periodo que dure el convenio nosotros nos vamos hacer cargo de las canchas y estas canchas tienen una durabilidad de 15 años aproximadamente, después de eso por el material mismo se va desgastando y por ejemplo hay que volver a re pintar y eso tipo de cuestiones que se pueden hacer. Lo segundo era, disculpa era sobre la construcción, nosotros medimos solamente las canchas que ya están, los marcajes



que ya existen, no quisimos intervenir extra, por ejemplo, entre la cancha grande de baldosa y la cancha que está al lado del gimnasio donde están las palmeras, hay no sé, creó que dos metros de distancia entre lo que nosotros vamos a intervenir y lo que está hoy día realmente, es decir no queremos ensuciar lo que ya está, vamos a ocupar el metraje que ya existe, de hecho los mismos marcajes que hoy día existen son los que ocuparíamos y eso lo podemos ir a ver después en terreno, cuando tengamos por ejemplo una reunión de trabajo para mostrarles, específicamente cuáles son las canchas que vamos a intervenir y los metros que vamos a intervenir, entonces ahí eventualmente al momento de la construcción habría que, dependiendo del material con que este la cancha, habría que meter material más pesado por decirlo así, de cemento y cosas así, pero la idea es no intervenir nada de los árboles ni nada de lo que está cerca de las canchas o lo ya este marcado, de hecho una cosa más, por ejemplo las canchas van a quedar con una altura extra, de un par de centímetros creo que son 5 o 4 centímetros y eso queda con una bajada marcada por el tema de seguridad para los niños y que puedan transitar sin problemas, para que no quede un escalón extra en la cancha.

Iván: Gracias Diego.

Tamara: Nina.

Nina: Hola lo que quería consultar, cuándo tienen pensado iniciar este proyecto, si es que se llegue a acuerdo y lo otro en qué horarios funcionarían.

Diego Fuenzalida: Bueno lo del inicio del proyecto, va a depender exclusivamente cuándo podamos y lleguemos a un acuerdo con el Liceo, porque la idea es que nosotros podamos hacer esta construcción y no intervenir la vida cotidiana o tratar de intervenir lo menos posible la vida cotidiana del Liceo, entonces ahí tenemos que llegar a un acuerdo para ver que día partiría y la segunda pregunta la verdad es que no la entendí a qué se refería.

Nina: ¿En qué horario ocuparían las canchas?

Diego Fuenzalida: En las tardes.

Tamara: En el mismo horario que las ocupan actualmente, nosotros ya tenemos un convenio vigente, que era por un monto menor y una ayuda menor desde el club Colo Colo, ellos ocupan las canchas desde las 18:30 hasta las 21:30 hrs.

Diego Fuenzalida: Exacto, eso no varía, porque entendemos que hasta antes de ese horario el Liceo sigue con su vida regular.

Tamara: Andrés.

Andrés: Hola buenas tardes a todos y a todas, básicamente era la misma consulta que tenía Paulina. Cómo le afectan los horarios de la escuela de Colo Colo a los estudiantes y las estudiantes, porque el año pasado alguna vez tuvimos un comentario de los cabros que nos decían de que no tenían cancha y no sé si esto también se ha visto afectado, ahora los niños y las niñas tienen las actividades programáticas, que tengo entendido que terminan a las 17:30 – 17:15 hrs., el convenio que esta actual es de 18:00 a 21:00 hrs., y siguen ocupándolas, yo pensé que era solamente el gimnasio, ocupan también las otras tres canchas.

Tamara: De 18:30 a 21:30 hrs.

Diego Fuenzalida: De 18:30 a 21:30 hrs., y sí ocupamos más canchas

Andrés: Ya, o sea cuando el año pasado los muchachos nos dijeron que no tenían canchas, puede ser porque están ocupadas por Colo Colo.

Tamara: No, porque ellos no solicitaron canchas el año pasado. Eso lo aclaré en una reunión, yo no recibí solicitudes de canchas y este año si han solicitado y se las hemos facilitado, todo



eso se acuerda. De hecho, cuando ha habido actividades, nosotros nos hemos comunicado con Colo Colo y ellos rápidamente suspenden y tenemos el Liceo a disposición para lo que necesitemos.

Andrés: Perfecto, eso era una duda, si las canchas seguían a disponibilidad de los estudiantes y las estudiantes. Lo otro para Diego y también me gustaría si nos pudieran hacer llegar las bases técnicas de las carpetas, porque entendí ahora que mencionaste que las canchas van a quedar con 5 o 6 centímetros de altura, me imagino que no hay demolición de las canchas, sino que le van a colocar una carpeta encima, si nos podrías hacer llegar esas especificaciones, para conocer de qué forma se van a realizar.

Diego Fuenzalida: Si, se las puedo hacer llegar, pero para explicarles en sencillo, si ustedes ven las canchas que están en el patio del Liceo hoy día, tienen algunos cototos, eso por ejemplo se tiene que nivelar, antes de volver a construir, no es que nosotros vayamos a construir todo encima y nivelemos sobre lo que ya está, hay que nivelar todas las canchas y ahí construir, entonces no es que se le varia tanto más, sino que por el mismo material se va a subir un poco el nivel de la cancha y se va a dejar la plancha al costado para que puedan caminar sin problema los niños. Puedo enviarles los documentos que ya tenemos de la construcción no hay problema, eso es un tema más técnico, por eso no lo quise presentar hoy día, es un poco largo de explicar, pero si los puedo mandar, no hay problema.

Andrés: Vale, gracias.

Tamara: Sara.

Sara: Hola a todos y todas, muchas gracias primero agradecer Diego el interés de trabajar en el Liceo, la verdad que las canchas del Liceo no han tenido mantención en mucho tiempo y otros lugares del Liceo también, así que se agradece mucho el interés. Tengo una duda con respecto a lo que comentaste, quizás lo entendí mal, que tiene que ver con que tienen cuatro canchas proyectadas, entiendo que una es la que está al costado del estacionamiento de los profesores, la otra es la cancha de hockey, la cancha que está al lado del gimnasio y la que está sobre las escaleras ¿cierto?, esos son los cuatro espacios, si ustedes proyectan \$20.000.000.- por año, en la inversión total siempre \$100.000.000.-, me preocupa por ejemplo, a lo mejor no debería ser una preocupación que la inversión sea mayor, si la inversión es mayor \$120.000.000.- millones, \$140.000.000.- millones, eso implica necesariamente mayor tiempo de convenio, porque ustedes tienen proyectado un polideportivo y en algún momento se van a ir, o no.

Diego: Si exactamente, esto es lo que tenemos que conversar, porque hay que definir bien cuáles van hacer los espacios que vamos a intervenir. A nosotros de esos cuatro espacios que les mostré, nos interesa ser tres, que es una conversación que tenemos que tener y esa conversación que tenemos que tener va a depender exclusivamente del acuerdo al que lleguemos. Nuestra necesidad real son tres canchas y nosotros cotizamos cuatro para ver cuáles eran los beneficios de cada una, hay que ver el tema de las luces por ejemplo, que es lo más complicado para trabajar de noche, entonces esa es una conversación, creo que posterior a esta conversación, pero si efectivamente son tres de esas canchas y el convenio nosotros en cualquier caso lo queremos hacer a cinco años, no más que eso, porque pensamos que en cinco años ya vamos a tener nuestro polideportivo disponible.

Sara: Y si eventualmente si el polideportivo no estuviera listo, habría otro convenio y otra inversión.

Diego: Si, no habría problema con eso.

Sara: Y por ejemplo a mi como docente del colegio y estando participando en turnos y cosas así, una de las canchas que tiene más conflicto, según yo, desde la ignorancia también es la cancha que está al lado de los estacionamientos, esa requiere una mayor inversión, porque esa, yo no he visto nunca que ustedes la ocupan, esa es como la cancha que no, de las cuatro la tercera, esa es la que sale, o no.



Diego Fuenzalida: Si, lo que pasa es muy sencillo, primero esa cancha es de asfalto, no es de cemento y al ser de asfalto si algún niño se cae y se pela las rodillas en esa cancha, es mucho peor que la otra, ese es el primer motivo por el cual nosotros no la ocupamos, pero a nosotros si nos interesaría trabajar ahí en esa cancha por el tamaño que tiene, es la más grande todas.

Sara: Si, de hecho estaba pensando que justamente ese espacio es algo que se podría limitar, ahí con Iván y Tamara, hay que evaluarlo, pero es justamente un lugar donde se podría iniciar un trabajo en un horario -claro que no estén los estudiantes- porque es una cancha que se puede limitar y los otros lugares son mucho más complejos ahora para iniciar un trabajo, como que eso es mucho más difícil ahora como en este tiempo, y la última, vamos a mejorar las carpetas, las canchas etc., podemos pensar y proyectar en los colores, en las insignias todo eso, pero en términos de otras, como por ejemplo, techo, no se algo que favorezca además el trabajo de ustedes tanto en invierno como en verano, no está pensado.

Diego Fuenzalida: Lo que pasa es que si nosotros pensamos algo así, encarecería mucho el proyecto, de hecho más del 100%, porque no es falso que los materiales han subido mucho de precio, de hecho esto nosotros lo conversamos por el otro proyecto que tenemos, de hecho tenemos dos proyectos grandes inmobiliarios que son del club y efectivamente los valores del metal, por ejemplo, están muy caros, entonces tendríamos que cotizar, darle una vuelta grande, y aparte de que a nivel constructivo, yo no trabajo en construcción pero lo converse con mucha gente del Club que si, a nivel constructivo hacer un galpón es mucho más trabajo, y es mucho más complicado cuando hay niños cerca, porque tienes que llegar con los fierros, con los camiones, es un tema mucho más complejo, entonces por ahora no lo presupuestamos, pero eventualmente lo podrías hacer sin problema.

Sara: Gracias Diego.

Tamara: Richard y después Álvaro

Richard: Hola Diego, buenas tardes. Tengo dos preguntas, la primera es, cuándo ustedes hicieron las cotizaciones consideraron la evaluación de la mecánica de suelo de las canchas, o la hicieron así de manera visual.

Diego: No, de hecho las empresas con las que cotizamos fueron en más de una ocasión en los horarios en que nosotros estábamos en enero, recuerde que nosotros fuimos y teníamos la idea pensado este plan y ahí estas empresas fueron en más de una ocasión a revisar, primero fueron a medir, haber en qué estaba todo y después llevaron sus maquinarias para hacer las foliaciones.

Richard: Te hago esa pregunta porque evidentemente hay dos canchas que primero tienen algunos problemas en términos de las estructuras de los suelos, una es la Cancha de Media, justamente por los árboles que tiene, como te hacia Iván la pregunta, si estaba considerada la intervención. Esos árboles han sido el factor principal del actual deterioro que tiene la cancha, por la estructura que tienen, y la otra es la que está al costado del gimnasio, que presenta si bien es cierto una gruesa capa de hormigón tiene algunos vacíos en algunos sectores – por decirlo de una forma-. Nosotros los hemos tratado de cubrir, pero evidentemente sin la expertiz, sino para evitar accidentes, ese era el fundamento de la pregunta. Por otro lado, esto de que tu señalabas como respuesta a una de las preguntas de Sara, el hecho de realizar los trabajos con niños, lamentablemente ninguno de ese tipo de trabajos consideraría desde mi punto de vista en el periodo que haya clase, el único periodo para realizar ese trabajo en 5 o 7 semanas es el periodo de vacaciones de enero y febrero, lamentablemente en las vacaciones de invierno tampoco ocurre, eso genera también una problemática en la implementación del proyecto. ¿Evaluaron eso ustedes?, o pensaban que podían iniciar los trabajos una vez que nosotros le diéramos el vamos durante el año.

Diego Fuenzalida: No, lo primero si efectivamente la cancha que usted dice, que está al lado del gimnasio es bien complicada de trabajar de hecho, todos los proveedores que vieron esto



efectivamente nos dijeron lo mismo, de hecho es la que más apoya agua, entonces tenemos que hacer un trabajo de nivelación importante ahí, efectivamente lo tenemos considerado y claro con respecto a lo segundo nosotros estamos claros que hacerlo durante este periodo, o sea de marzo a diciembre es complejo, pero la idea es que nosotros podamos tener su visto bueno ahora para no tener que esperar y empezar apenas terminen las actividades escolares del año, empezar a la semana siguiente, porque entiendo que los trámites que todos tenemos que hacer para poder empezar con la obra va a hacer un poco complejo, entonces necesitamos ganar tiempo, aprovechando lo que está hoy día, y que también ustedes conozcan la intención que hoy día tenemos, por eso tenemos un tiempo de trabajo importante en adelante para poder lograr un buen fin.

Richard: Gracias Diego

Álvaro: Le cedo mi palabra a Quenita para yo ir cerrando y que nos podamos pronunciar, porque María Beatriz se tiene que retirar y necesitamos que estén todos los Consejeros, Quenita por favor.

Eugenia: Gracias Álvaro, muy cortito, Diego muchas gracias, también me sumo a los parabienes que da Sara, yo creo que es un elemento importantísimo, que ya podamos tener mejoras en nuestro propio recinto por diversos motivos, que aquí no atañe digamos, nos interesa tener un espacio cómodo, seguro y que sea sobre todo motivante, yo creo que también hay que verlo desde la perspectiva de como también esto puede incidir en la ejecución de la actividad física, del deporte, cuando tenga los espacios bien apropiados y con altos estándares, así que, apoyo desde ya la idea, pero me preocupa justamente el punto que Richard tocaba anteriormente, cuánto ustedes pueden esperar, porque para mí hubiese sido ideal haber tenido las vacaciones, que hubieran presentado ante el proyecto, para que hubiesen trabajado en el verano que paso, entonces me preocupa que si ustedes tienen que rendir en algún tiempo, que cumplir perdón en algún tiempo, porque si es así, se podría quizás comenzar por esa cancha, la antigua cancha de tenis, que tiene menor tránsito, está más alejada, me preocupa solamente eso que ustedes tengan alguna situación de contratiempos que cumplir para que así pudiésemos adelantar un poco más y en lo interno, que se debería ver al interior del Liceo, en la comunicación con la asignatura de Educación Física, que quedara bien protocolizado, cómo se va a ser usado, cómo van a quedar los espacios, para que después obviamente cuando se presenten queden a la vista, todos van a querer usarlas y eso debería quedar en un protocolo, en un convenio en algo que quede muy claro, que no vaya a ser por ahí, el hecho de que, no va a pasar, pero lo digo en forma, que por el hecho de tener ustedes las canchas en arreglo, en primera instancia que ustedes tengan el uso prioritario, ahí yo creo que todo es conversable, pero que quede en acuerdo, que no tengamos un entredicho que no correspondería, pero creo que esa segunda parte se puede conversar y se puede establecer en una buena comunicación, protocolos o medidas de acuerdo, pero mi principal preocupación es saber si ustedes tienen algún tiempo que cumplir, lo digo por el extensivo del año, esperar un año es hartito.

Diego Fuenzalida: No tenemos ninguna premura de tiempo la verdad, por eso nosotros lo tratamos de hacer con el mayor tiempo posible. En enero cuando hicimos las cotizaciones porque queríamos entender bien en que nos estábamos metiendo, por decirlo de alguna manera, entonces ahí entendimos que por el trabajo de seis semanas este año no va a hacer, va a hacer el próximo, entonces hay que proponerlo y en esa proposición efectivamente hay un montón de cuestiones que tenemos que conversar y que yo sé que no las vamos a resolver hoy día, pero finalmente lo que buscamos es que este en conocimiento de todo el mundo que nosotros tenemos esta idea, que la queremos llevar a cabo y que tenemos la intención de hacerlo. Durante este año efectivamente nosotros estamos buscando otros canales, otras canchas, donde puedan estrenar algunas categorías, porque lo que hoy día, lo que tenemos como convenio con el Liceo no nos alcanza por la cantidad de niños que nosotros tenemos, si tenemos otros recintos donde vamos a entrenar, pero la idea es que se acumule finalmente todo acá y dejar de andar en otros lugares y que vengan todos los niños acá y eso esperamos hacerlo el próximo año, eso lo tenemos claro y está dentro de nuestra hoja de ruta digamos, así que no hay apuro con eso, porque finalmente como les dije al principio nuestro proyecto



final es allá en el estadio, porque en algún momento vamos a tener que volver allá, pero no va a hacer el próximo año, porque ese proyecto es de gran envergadura.

Álvaro: Muchas gracias, como solo para cerrar yo creo que aquí salieron todas las inquietudes, de hecho las que yo tenía las dijeron Roxana e Iván, dos precisiones que me parece importante compartir en estos momentos, dentro de la propuesta que nos hace Colo Colo, nosotros les pedimos trasladar de una cancha a otra el trabajo pensando específicamente en las niñas y niños de Ciclo 2, no sé si han tenido la oportunidad de leer el informe completísimo de nuestra enfermería, que realizan alrededor de 7.000 atenciones al año, de las cuales la mitad son niños y niñas del Ciclo 2 y de esos niños y niñas del Ciclo 2, la enorme mayoría son rasmillones en la cancha de asfalto del Ciclo 2, entonces es que es la cancha que está en peores condiciones y es en donde más se caen los niños y esa es una contradicción que tenemos que resolver, por eso la solicitud es que en lugar de trabajar la cancha de tenis, se trabaje la cancha de los niños y niñas del Ciclo 2, porque es la que va a tener el impacto más positivo en el bienestar físico de nuestros niños y niñas y donde hay una necesidad urgente de espacios lúdicos adecuados y seguros, por otra parte la expectativa de esta Dirección es que el gradual repunte económico que estamos teniendo nos permita de aquí al finalizar este periodo de Dirección el plantearnos una suerte de inversión importante en la cancha de tenis actual, que sea la propia Comunidad la que decida en que hacerlo, pero la idea nuestra es poner una cierta cantidad de recursos importantes para que como Comunidad decidamos, mira en este espacio vamos a invertir una cantidad importante que va a quedar para las futuras generaciones y que no tenemos idea cuál va a ser, pero saber de qué ese va a hacer el espacio y nuestra expectativa es poder llegar con los recursos y ponerlos ahí a disposición de la Comunidad para que se decida, por eso el cambio de la cancha de tenis al Ciclo 2, por esos dos argumentos, dicha esa precisión quería ya, en honor a que viene otra importantísima exposición que nos pudiésemos pronunciar al respecto.

Tamara: Voy nombrando a los Consejeros para que indiquen si aprueban la realización del Convenio, Eugenia apruebo, Carolina en reemplazo de Iván, Roxana, no sé si es Roxana o Diego el titular.

Roxana: Es Diego

Tamara: Diego, disculpa

Diego Gaete: Yo soy, solo hacer la apreciación y consulta también, si es que la consulta de que hacerse, es mejor el espacio, entiendo completamente el argumento de por qué la cancha del Ciclo 2, completamente aceptable, pero si esto fuera la participación de Educación Física a la hora de decidir por qué cancha trocar, creo que son unos actores fundamentales en ese aspecto y apruebo el convenio.

Tamara: Paulina

Paulina: Apruebo el Convenio, pero igual me gustaría que hiciéramos una mesa de trabajo, para definir bien cuál va a hacer la primera cancha y también hacer el protocolo del uso de las canchas, para que tengan claro los estudiantes cuándo y cómo pedir las, eso quería decir.

Tamara: Gabriel

Gabriel: Hola disculpen yo llegue tarde, entonces tengo hartas dudas, solo manejo el PPT que nos compartió Tamara, entonces estoy un poquito dudoso de la aprobación inmediata al proyecto de inversión, porque para mí el PPT, es si bien tiene ciertos niveles de detalles es bien poco para saber digamos la envergadura del proyecto, se me dicen que van a hacer entre 5 a 7 semanas de intervención, pero sabemos que los proyectos de construcción siempre toman un poquitito más, entonces tengo ahí un poquito de duda, me hubiese gustado tener más antecedentes como para aprobar el proyecto, si se hace una mesa de trabajo como plantea Paulina, me gustaría que esa mesa de trabajo pudiera entregar un poquito más de





antecedentes para aprobar un proyecto definitivo, no me siento muy seguro con la información que se me ha entregado, así que prefiero abstenerme o rechazar.

Tamara: Okey, gracias Gabriel, Beatriz

Beatriz: Me parece una gran oportunidad, apruebo el convenio y mis disculpas, pero me tengo que retirar.

Tamara: Okey, Carolina no nos está escuchando porque se está trasladando, ella es la suplente de Iván, Iván me envió su voto y dice que también aprueba y también habla de la mesa de trabajo, el trabajo que va implicar en términos de seguridad establecer los protocolos.

Álvaro: Bien pues queda aprobada entonces la propuesta y pasamos a conformar la mesa técnica de trabajo, que nos va a permitir afinar bien los detalles. Agradecemos a Diego por considerarnos, por la propuesta, agradecido también a este Consejo Asesor desde aquí haber puesto las preguntas más importantes aquí sobre la mesa, pasamos a nuestro siguiente tema Tamara.

Tamara: Si, muchas gracias Diego.

Diego Fuenzalida: Gracias, hasta luego.

Álvaro: Muchas gracias Diego que tengas una buena tarde, Felipe Pino la palabra es de usted.

Felipe: Muchas gracias, pero Diego (Gaete) tenía una última mano levantada como al final, ¿Diego querías hablar?

Diego Gaete: Si, pero lo planteo antes del voto.

Felipe: Bueno, muchas gracias, muchas gracias por la instancia, interesante poder hablar de infraestructura del colegio, yo no soy un asistente muy asiduo al Consejo Asesor, pero me parece interesante que estemos planteando la infraestructura de nuestro Liceo, ya sea la infraestructura deportiva y en este caso la infraestructura cultural, creo que son dos cosas que van de la mano y que bueno que se hablen estas cosas en esta instancia. Dicho esto, quería agradecer la instancia de poder transparentar y presentar lo que se viene haciendo con respecto al Aula Magna, hoy día en honor al tiempo, vamos a presentar solamente el proyecto de infraestructura, el proyecto que nosotros estamos trabajando con Ricardo Cruz lo aprovecho de presentar, algunos de ustedes ya lo conocen, es el arquitecto responsable del proyecto infraestructura que el Liceo a través de la Universidad de Chile se adjudicó y también hemos estado trabajando con Jacinta que se ha dedicado a diseñar el proceso de consulta, el proceso de divulgación, el proceso de validación de este importante proyecto que tiene que ver con el Aula Magna, son muchas las cosas que requieren y que giran en torno al Aula Magna, infraestructura, programación, visibilización, hemos trabajado con el centro de ex alumnos, con la comisión de Aula Magna en general, en programa de visibilización del Aula Magna como espacio cultural, el año pasado hicimos ferias de emprendimientos y economías creativas que nos dieron la posibilidad de visibilizar el espacio, de visibilizar el colegio, de mirar el Parque como parte de este gran espacio y en esas instancias afortunadamente nos ha ido bien, hemos conseguido gente que se esté interesando en este proyecto y que tienen muy buenas luces a lo lejos. Voy a dejarles con Jacinta que es la persona -como les dije- que ha estado diseñando este proceso de validación y consulta, y quien les va a explicar cómo se está realizando este tipo de proceso que corresponde al mes de marzo, estamos a tiempo aun, igual ahora estamos un poquito atrasados porque ya llevamos varios meses de ejecución del proyecto, el proyecto tiene una totalidad de 6 meses y empezó en enero, pero como enero y febrero no hay gente en el colegio, decidimos que este proceso lo íbamos a hacer en marzo, ya tuvimos una primera reunión con la Comisión Aula Magna, ahora esta segunda con el Consejo Asesor, y durante los próximos días, vamos a consultar a los funcionarios docentes, funcionarios no docentes, los estudiantes, los ex alumnos y los apoderados. Bueno sin más tardar, voy a dejar con ustedes a Jacinta Henríquez, voy a compartirles su presentación para que sigamos avanzando.



Jacinta: Súper, gracias Feli, primero que todo gracias por recibirnos, como dijo Felipe yo soy Jacinta, soy ex alumna, hija de ex alumna también, soy antropóloga y estoy haciendo mi magister en gestión cultural precisamente en este tema, en la participación del proyecto Aula Magna, así que venimos trabajando con los ex alumnos desde el 2019, ya llevamos 3 años en este proyecto y le vamos a contar como se ha hecho en estos años, para que se entienda en el contexto en el que estamos. Entonces en la siguiente lámina se puede ver como el proyecto a nivel general, bueno perdón antes de eso como trabajaremos hoy, esta bienvenida y encuadre que vamos hacer ahora, que ha hecho Felipe, una breve presentación del diagnóstico que se hizo hace unos años ya en la comunidad escolar, presentar la propuesta por parte de Ricardo, generar un espacio de dialogo y ya de cierre comentar los pasos a seguir. Entonces ahora sí, los aspectos generales del proyecto como decía Felipe, nosotros postulamos con un proyecto denominado reestructuración del Aula Magna Florencia Barrios Tirado, el programa de financiamiento e infraestructura cultural pública y/o privada y específicamente la línea uno, de diseño arquitectura y especialidades, eso quiere decir que el proyecto es para diseñar no es para construir. Quien postuló al proyecto fue la Universidad de Chile formalmente y nos adjudicamos \$24.000.000.000 y medio, y el periodo de ejecución esta ocurriendo el primer semestre de este año, el proyecto tiene tres componentes, el de diseño de arquitectura y las especialidades, es decir de las arquitecturas de lo que nosotros podemos ver, pero también en el tema sanitario, eléctrico, etc., que toda esa parte la lleva Ricardo. También el área de comunicaciones, me voy a pasar para este lado primero, porque ahí nos está apoyando harto el departamento de comunicaciones del Liceo y le pedimos también la ayuda a todos los estamentos, para que se pueda difundir correctamente, entendiendo que estar informado es la primera patita para la base de un proceso de participación, no se puede participar si uno no está informado, entonces para poder participar que significa incidir, necesitamos el apoyo de todos para el área de las comunicaciones y bueno yo estoy llevando el área de la participación en el proyecto que se postuló, este proyecto tiene varias etapas, la primera es la generación de una propuesta de diseño y de participación que eso ya se hizo durante el verano, Ricardo tenía que presentar también la propuesta de la postulación, así que eso estaba de antes en el mes de marzo, ahora estamos en el proceso de validación de esa propuesta, a través de los mecanismos de participación que se establecieron. Posteriormente viene la ejecución de planos, la memoria de cálculo y toda la parte más técnica, para finalmente pasar a la obtención de permisos municipales y la socialización de los resultados y la rendición del proyecto, que esa rendición es ya algo más administrativo que hacemos nosotros y si eso lo llevamos a meses entonces en enero y febrero hemos generado la propuesta, estamos validando en marzo, se ejecutan los planos en abril y mayo para idealmente ya estar gestionando los permisos en junio, julio y socializar y rendir el proyecto en el mes de agosto, o sea durante todo el primer semestre vamos a estar trabajando en esto, bueno y como vamos a validar la propuesta, como el anunciaba se están realizando reuniones con todos los estamentos para presentar el diagnóstico, exponer la propuesta y recoger las opiniones, en este caso va hacer algo más corto porque está dentro de un Consejo Asesor más grande, pero la idea es que cada reunión dure un máximo de dos horas y puede ser presencial u on line, según el estamento, por ejemplo en el caso de los apoderados y ex alumnos se va hacer on line, pero en el caso de los estudiantes, funcionarios docentes y no docentes se va a ser de forma presencial y la difusión se va hacer con notas web, en la página del Liceo que ayer ya quedó subida, también de los ex alumnos, vamos a poner láminas impresas en el Liceo para que se puedan ver en forma presencial, publicar gráficas en las redes sociales de la comunidad escolar y ahí también le vamos a pedir ayuda a los estamentos que nos puedan aportar con sus redes y vamos a enviar información por correo electrónico y ahí entonces necesitamos su apoyo con el tema de la base de datos, los apoderados, los profes pueden tener bases de datos que nos puedan ayudar, la idea es que alcancemos un alto nivel de conocimiento de la propuesta. Entonces empezamos con el diagnóstico, como surge la propuesta arquitectónica que les vamos a presentar, el año 2020 Carla Ibacache, gestora cultural pública, en su tesis de magister que en definitiva viene a sistematizar un estudio diagnóstico del estado general del Aula Magna, en este estudio participaron estudiantes, apoderados y ex alumnos y se identificaron distintos problemas, básicamente de equipamientos, de técnica, de infraestructura y gestión y según ella preciso que justamente la infraestructura y la gestión, la falta de gestión del espacio y el deterioro de la infraestructura conlleva que el aula no pueda alcanzar su máximo potencial, esto fue algo



que fue reconocido por la comunidad, fue la comunidad la que planteo que son estos dos temas los que impiden al Aula Magna alcanzar el máximo potencial, por ende hoy se encuentra sub utilizado, también la comunidad determinó que existen ciertas fortalezas que tiene el edificio, como la privilegiada ubicación, lo mismo que se comentaba antes, está cerca del metro, en un lugar céntrico, accesible, es muy visible también desde el exterior, tiene una gran capacidad, que en un tiempo normal el aula puede albergar hasta 600 personas, hace tiempo que no puede hacerlo por el estado de las butacas, pero espacialmente tiene una gran capacidad y además la arquitectura está relacionado al valor histórico y simbólico para la Comunidad Educativa, ya que precisamente está al lado de los jardines del Palacio Torres, es un sitio patrimonializado y simbólicamente relevante, porque el edificio se construyó de forma comunitaria, fueron principalmente los apoderados quienes reunieron fondos para construir el Aula Magna, entonces hay que rescatar ese valor comunitario de lo que significa el edificio, y así entonces estas tres comunidades que participan con el diagnóstico establecieron que el uso principal que le quieren dar al edificio es de fines educativos, además quieren que sea un centro cultural multidisciplinario, que no solo sirva para teatro, para cine, sino que también para la música, danza u otras disciplinas. Quieren además que el edificio no solamente sirva para la comunidad interna del Liceo, sino también para la comunidad externa, para los vecinos, para la comuna y que tenga una administración especializada en temas de gestión y administración cultural y artística, pero donde haya participación de los estamentos del LMS, entendiendo la identidad propia que tiene el establecimiento de democracia de participación de horizontalidad y por eso nosotros también hemos generado un proceso de diseño del edificio que es participativo, entonces desde ahí -desde el 2019- se forjó la Comisión Aula Magna en el marco también de todo este proceso diagnóstico que es un grupo multiestamental que estamos trabajando de forma colectiva para mejorar las condiciones actuales del teatro. La comisión ha funcionado periódicamente incluso en pandemia, abordando tres ámbitos de acción, por una parte la activación programática, con actividades para visibilizar el recinto como un espacio cultural y educativo, con esos dos focos y por lo mismo como decía Felipe el año pasado estuvimos haciendo ferias de emprendimiento y economía creativa, donde le dimos espacio también a estudiantes, apoderados, ex alumnos para hacer muestras artísticas, de música, pero también desarrollando el tema del emprendimiento que es algo que nos permitía generar recursos igual para el funcionamiento, seguir generando otras actividades, también desde el área de comunicaciones hemos desarrollado una identidad visual y un plan de comunicaciones propio, estamos en proceso, pero estamos trabajando igual con una ex alumna, que ya tiene ciertas propuestas para un logo propio de un centro cultural, no podemos seguir teniendo un espacio cultural que no tenga una identidad visual propia y la idea es avanzar en eso, en la medida de lo posible lo vamos hacer este año también ojala en paralelo al fondo de infraestructura y finalmente como les decíamos, ya estas líneas de infraestructura que es donde se estamos ahora, se han realizado campañas estamentales como la de los ex alumnos para poder juntar plata que permita cambiar las butacas y también postular a fondos públicos para reestructurar y poner normas al edificio, hemos sido un grupo amplio y diverso el que ha participado de esta postulación y nos adjudicamos entonces el fondo de infraestructura, de diseño de infraestructura, entonces ahora le voy a pasar la palabra a Ricardo, no si alguien antes de conocer la propuesta quiere hacer alguna acotación o pregunta sobre el diagnóstico y si no nos vamos directo a la propuesta de arquitectura para que después podamos conversar sobre ella, dale entonces le doy la palabra a Ricardo.

Felipe: Ricardo

Ricardo: Buenas todas a todos, solamente antes de empezar voy a tratar de hacerlo lo más breve posible, entendiendo que ustedes conocer el proyecto en parte por láminas o por las ilustraciones que han podido ver, pero si fuera posible que las personas que no conocen el proyecto, se presentaran o las presentaran para saber un poco a quien me estoy dirigiendo.

Gabriel: Yo no conozco el proyecto, Soy Gabriel Sepúlveda y soy representante de los apoderados.



Richard: Yo tampoco conozco el proyecto completo, mi nombre es Richard Lorca y soy el Director de Administración y Finanzas.

Ricardo: Excelente, ya

Diego: Yo soy Diego y a los Consejeros Docentes tampoco se nos ha presentado el proyecto aún.

Ricardo: Docentes, Paulina creo que tampoco conoce el proyecto

Paulina: Tampoco lo conozco, represento a los apoderados

Ricardo: Ya perfecto y Sara tampoco lo conoce

Sara: Mi nombre es Sara Zapata, profesora del Liceo.

Ricardo: Ya perfecto, es para saber un poco el contexto y que tipo de preguntas podrían surgir, bueno si les parece comparto la pantalla.

Jacinta: Si se ve súper bien

Ricardo: Voy a mostrar las imágenes más generales y luego si hay preguntas, trataré de aproximarme o mostrarles detalle para que sea bastante rápido. Esta es una vista aérea del Aula Magna, que como ven ustedes es prácticamente un platillo, una bandeja bastante plana con una construcción súper sencilla, muy sencilla y que debió haber sido bastante económico para la época, aquí esta despojada de todos los elementos anexos que existen a su alrededor en este momento, esta digamos desnuda con la calle Irarrázaval a mano derecha y este especie de estacionamiento y estos espacios que existen hacia el lado norte, este proyecto se refiere, lo voy a detallar después, pero esta es la situación actual y nosotros discutimos la posibilidad de un plan maestro que se hiciera cargo de elementos muchos más amplios con los cuales interacciona o va a interaccionar esta aula, como podría ser, por ejemplo, una sala de ensayo para la orquesta, o una sala de ensayo o espacios anexos, como podría ser que los mismos, la otra vez recorriendo nuevamente con Felipe, podría ser cubrir, cerrar más bien dicho esta marquesina de manera de ganar espacios interiores de foyer, como podría ser integrar una entrada desde la casa patrimonial, desde el Liceo y aprovecho de mencionar un tema que, no sé si me corresponde decirlo pero a propósito de la presentación del club deportivo Colo Colo, la cancha cuatro podría ser incompatible su uso, digamos de equipo cultural del Aula Magna, por un tema de horario, por un tema aislación acústica, etc., lo planteo como tema, en todo caso mi intervención se refiere en estos momentos a la rehabilitación de espacios dentro del Aula Magna. Lo ven ustedes desde otro ángulo, si entramos al interior, nosotros hicimos un planteamiento general para rehabilitar la zona de camarines y espacios técnicos, la zona de la sala de control, se hizo una propuesta técnica de equipamiento, o sea no técnico, pero no vamos a hablar de eso, porque eso no está incluido en el convenio con la Universidad de Chile ni en los fondos que se postularon y también se hizo una propuesta para la aislación térmica de la techumbre que tampoco está incluido, entonces solamente me voy a referir a esta parte, del proyecto de rehabilitación de los espacios técnicos y espacios de camarines. Aquí lo vemos a la altura del segundo piso donde los nuevos elementos que se agregan están como en amarillo, se ve un amarillo claro, si estamos reestructurando ampliando y mejorando la capacidad de camarines en el segundo piso básicamente con el agregado de una especie de mesa con varias patas, una mesa metálica que se extiende por el hombro derecho del escenario, derecho del actor hacia el fondo, hacia el lado oriente y eso permite recuperar este volumen que está actualmente bastante subutilizado, ya que este es un escenario enorme de muy grandes dimensiones y tiene espacio de servicio de sobra en ambos lados y también proponemos rehabilitar la cabina de control, lo que significa tener que sacar, modernizar los equipos que están actualmente ahí y habilitando una nueva entrada, que después la voy a mostrar, una entrada desde el hall del segundo piso, de manera de crear un circuito mucho más práctico, o sea el operador de la cabina puede salir por la zona digamos técnica directamente. Luego, si vemos el primer piso, bajo el primer piso tenemos lo mismo, se amplía



la zona de camarines hacia el fondo, no de camarines, o sea no de camarines, en este caso de espacios técnicos, aprovechando ese espacio como de desigual entre las patas de nuestra mesa o construcción secundaria que vamos a crear y se amplían los baños existentes hacia adelante, creando unos baños adicionales para minusválidos que son muy necesarios por las normas y también que aportan y aportarían como baños generales, como dotación general de baños, es decir se sumarían al número, porque los baños de minusválidos los usan todo el mundo, es un baño accesible para todos, luego si amplio. Aquí ven ustedes el primer piso, la entrada del piso existente, los baños existentes, este baño que se amplía un poco hacia el lado poniente, luego estas son las patas de nuestra mesa o estructura, se mantiene el acceso digamos la ruta accesible variándola levemente y se crean unos espacios de servicio, que en cierto modo están reemplazando los espacios de servicio que están unas construcciones temporales actualmente en esta zona, si miramos lo mismo en el segundo piso, aquí se ve como en este lugar que es un camarín, que no está bien habilitado, se habilitan realmente dos camarines con duchas, baños y lavado y un nuevo camarín ampliándose hacia el hall del segundo piso y creamos una zona para el personal técnico, una zona exclusiva para el personal técnico en esta parte a la salida de la escalera y estos espacios pueden actuar como camarines de cambio rápido, camarines temporales, etc., ahora, ¿se entiende todo bien? Este es el aspecto, no va a cambiar el interior de la sala, ahí a propósito le puse una cortina de color diferente porque se supone que en un futuro se reemplazará todo eso, ese material que está en mal estado y que a futuro habría que pensar en su renovación, igual que las butacas naturalmente, tenemos el corte transversal, aquí vemos en la situación la sala de control que se vuelve a usar y este espacio de construcción liviana por el hombro derecho del escenario que sirve para alojar todas esas cantidades técnicas y si hago el corte un poquito más atrás, si me corro hacia el pasillo, aquí se ve la entrada.

Eventualmente existente, el famoso baño para minusválidos, los baños existentes, la escalera, la circulación vertical y el elemento que se agrega en ese caso y arriba los camarines adicionales, voy a volver a esta vista, en total estamos, esto significa que estamos agregando a esta superficie que es adicional y un pequeño pasillo al lado de acá, al lado derecho de la actual entrada creamos una especie de pequeño pasillo para poder acceder directamente a esta zona técnica que es lo que permite desahogar y crear un flujo mucho más funcional. También debo agregar que el proyecto contempla rehabilitar el subterráneo de manera de tener ahí también camarines de tipo colectivo sin puntos húmedos, sin puntos de agua, para no encarecer demasiado la construcción con bombas o cosas de ese tipo, pero si serían camarines totalmente habilitados con locker, todo esto significa naturalmente, y lo menciono ahora, que hay que despejar este costado o hay que despejar el Aula Magna de los elementos que se han ido agregando, naturalmente en esa discusión no me corresponde intervenir a mí, lo digo para el buen funcionamiento del Aula Magna, se necesita pensar digamos más a largo plazo que se hace con estos elementos y de qué manera se puede despejar, va a tener aquí un acceso, que llamo yo acceso de estudiantes, el acceso público y el acceso de los artistas desde atrás y todo eso, dentro de un circuito orgánico, eso es lo que les puedo contar por el momento, si tienen más preguntas, se los voy a exponer en los planos que son más detallados.

Jacinta: Gracias Ricardo, para partir haciendo algunas preguntas, los camarines que están en el subterráneo, quedarán distribuidos tal como están ahora, habría algún cambio o hay otra distribución.

Ricardo : Mira no tengo, lo puedo mostrar en los planos, en estos momentos no lo tengo aquí en el modelo, sería un poco complicado meterse, pero lo importante es que es la misma distribución, pero lo importante que son accesible desde el exterior, es decir tienen una puerta por el exterior y una puerta por dentro, una puerta por fuera y una puerta por dentro de manera que, por ejemplo, si viene la orquesta sinfónica los músicos pueden entrar por acá y tendrías locker de cambio abajo en una cantidad bastante grande, yo me acuerdo que son 20 o 30 lockers más y espacios suficientes de cambio, si quieres te lo puedo mostrar. El subterráneo tiene esta distribución, te fijas, es la escalera actualmente existente, se crea un camarín de grupos acá y dos camarines con sus respectivos lockers y espacios de guardar, esto cerrado hacia el exterior con una puerta, cerrado de la intemperie, el camarín por lo tanto bien protegido de las inclemencias, en un buen estándar, pero es un camarín sin agua, el agua estaría arriba.



Jacinta: Quedarían tres vestuarios, por decirlo así.

Ricardo: Tres vestuarios, exactamente.

Jacinta: Tres vestuarios donde actualmente hay dos.

Ricardo: Fíjate que hay treinta y tres *lockers* ahí.

Jacinta: Perfecto y una consulta, ¿la sala se tocaría, no se tocaría, no se le haría nada a la sala de teatro?

Ricardo: La sala no está considerada en esta fase, es decir hay una propuesta a largo plazo que considera el cambio de las butacas, ese es otro proyecto que considera el reemplazo de las butacas. Las butacas por razones normativas hay que separarlas, es decir, las filas están un poco estrecha para la norma actual, pero eso no es difícil de solucionar, ya que, como el piso es rectilíneo simplemente se separan un poco más y se van a perder unos puestos digamos, pero el estándar va a quedar mejor, pero esa rehabilitación de la sala no está contemplada en esta fase, solamente estamos viendo esta zona.

Jacinta: El escenario tampoco sufriría cambios

Ricardo: Tampoco en esta fase, solamente vamos a evaluar técnicamente, mediante el ingeniero calculista la capacidad de la estructura metálica en este punto, de manera de que en el futuro pueda acoger estas maquinarias u otras maquinarias de buena manera y no de manera improvisada como se está haciendo ahora.

Felipe: Quería aclarar que está contemplada una propuesta de reforzamiento o de reestructuración de la caja escénica para elevar mayores cargas de lo que se puede elevar hoy día, hoy día no se pueden elevar muchas cerchas, porque las cerchas no aguantan y están distribuidas de una forma peculiar, se realizaría la propuesta que está mostrando, se calcularía esta propuesta de hacer transversales al escenario, cosa que nos ayuden a efectivamente colgar mayor maquinaria escenotécnica.

Jacinta: Gracias Felipe

Ricardo: Como ven ustedes, aquí en el escenario hay justamente un centro transversal y de ahí se cuelgan de alguna manera los elementos existentes, pero eso hay que hacerlo mediante una evaluación de calculista para saber cuánta carga van a soportar finalmente estos elementos, que por lo demás son bastantes contundentes, pero hay que evaluarlo, o si se requiere reforzarlos de alguna manera.

Jacinta: Súper, entonces para dar inicio ya a las palabras, me gustaría que pudiéramos hacer preguntas, también destacar los elementos favorables, positivos que vemos en la propuesta, así como también elementos que quizás no sabemos si están considerados o ideas que podrían pensar. Sé que aquí tenemos profesores de música que podrían hacer preguntas específicas, también sé que tenemos profesoras que tienen experiencias con niños más pequeños, quizás ahí también hay un ámbito de preguntas, entonces me gustaría que vayan pensando que este va hacer un edificio con uso cultural, pero también con uso pedagógico, donde niños y niñas van a habitar constantemente, entonces ustedes que son expertos en este tema, la idea es que nos puedan aportar con eso, Richard.

Ricardo: Dejo la pantalla compartida para mostrar eventualmente algo.

Richard: Déjala no más, básicamente no recuerdo haber oído la cantidad de metros cuadrados que considera la ampliación, (...) qué cantidad de metros cuadrados contempla la ampliación.



Ricardo: La ampliación considera justo un poquito menos de cien metros cuadrados, creo que son 90 y algo, por eso que se inscribe dentro de un permiso de obra menor, y no dentro de un permiso de construcción.

Richard: Perfecto, otra pregunta, (...) me parecen adecuadas para darle (...) al aula, están cubierto por ese proyecto inicial de fondo (...).

Ricardo: No, el fondo es un fondo para honorarios de proyectos únicamente, no cubre construcción, sin embargo para calcular los honorarios, hice una estimación porque de alguna parte hay que partir y también para calcular los derechos municipales que se van a pagar, entonces estos recintos, estos elementos rehabilitados de una manera de bajo costo, sino me equivoco por ahí está la tabla Excel la puedo mostrar o se las puedo enviar, son \$175.000.000 millones, pero eso debe ser considerado en un fondo de refinanciamiento a infraestructura.

Richard: ¿Están considerados los derechos municipales?

Ricardo: Si, si, dentro del fondo de proyecto si están considerados derechos municipales y honorarios de arquitectura y debemos considerar también revisores de arquitectura y sanitarias y debemos considerar también revisor independiente de arquitectura y de cálculo por la carga ocupación alta que tiene.

Richard: Perfecto y por último tu señalaste me acuerdo, una propuesta de un edificio adicional para ensayos, que (...) tiene ese edificio propuesto, es una propuesta entiendo, no está desarrollada todavía como tal, lo demás consideras remover algunas estructuras que estarían aledañas al Aula, tienes considerado dentro de eso alguna propuesta de reubicación de eso.

Ricardo: No, porque no me solicitaron eso, en realidad habría que hacer, habría que tener una visión más de conjunto.

Richard: Perfecto, muchas gracias Ricardo.

Jacinta: Si, es importante plantear o volver a recalcar que cuando uno postula a fondos, uno postula para diseñar y luego para construir, entonces ahora estamos en el proceso de diseño, yo sé que a todos nos da un poco de ansiedad, cuándo vamos a construir, cómo lo vamos a hacer, pero en realidad lo que estamos haciendo ahora es elaborar el diseño y lo estamos haciendo participativamente, por eso estamos abriendo la discusión y por otra parte aclarar también que lo que se está presentando es solamente una reestructuración interna del área más técnica como del *backstage*, por eso todos los otros elementos van a quedar para el futuro y se va a hacer –esperamos- un proceso más participativo también para cualquier otro elemento que se quiera trabajar de forma externa incluso para la sala. Ahora solamente nos estamos refiriendo a los espacios técnicos. Sara tiene una opinión que dar.

Sara: No más que nada, perdón Felipe

Felipe: Perdón Sara, es que solamente para aclararle una cosa a Richard, que los montos máximos para la segunda línea de construcción son \$240.000.000 millones, es decir que nosotros con esto podríamos postular a la segunda línea de construcción cuando tengamos cerrado este proyecto, ya entregado y con la firma final.

Richard: Perfecto gracias Felipe

Sara: Solo tenía dudas con respecto a algo que se dijo, lamentablemente yo no conozco la parte superior del Aula, la parte del *backstage*, nunca he estado ahí, jamás. Entonces cuando pensamos en estos espacios, yo me tendría que imaginar una sub división, ese espacio que hay, que ya está, lo vamos a reorganizar, a dividir y formar nuevas salas, para poder hacer y generar nuevas, ¿eso es o es otra, o me estoy perdiendo?, porque no vamos hacer nada extra cierto, es solo ese espacio reorganizado.



Ricardo: Mira esto, voy a tratar de mostrar aquí, si vemos aquí el segundo piso, todo lo que está en amarillo es nuevo.

Sara: Perfecto

Ricardo: Entonces, por ejemplo

Jacinta: Es súper bueno lo que dice Sara, yo creo que todos asumimos que ya lo conocemos y no es tan así. Hay algunos que nos sabemos de memoria todas las partes que tiene y otros que no lo conocen, así que creo que esta buena la pregunta.

Ricardo: Aquí esta, actualmente hay tres recintos y aquí en estos momentos hay un tabique, pero vamos a agregar, sub dividir y agregar un poco hacia acá y sobre todo en la zona del *backstage* que es la parte importante, vamos a agregar esta especie de mesa con patas que permite crear espacios adicionales, pero es una construcción ligera de metal.

Sara: Perfecto, eso es la construcción básica que no implica tanto que se va a realizar en ese espacio.

Ricardo: Eso es lo que se agrega, se agregan metros cuadrados, que son 75 por decirte y se agregan estos metros cuadrados, que son esta como pasarela, que son metros cuadrados que hay que contarlos, la Municipalidad los cuenta y cobra los derechos municipales por eso y entre los dos tenemos 100 metros cuadrados más. No se cuenta por ejemplo el subterráneo porque ya existe, no se cuenta la subdivisión, esto tampoco porque ya está construido, no sé si me explico. Esta zona ya está construida, entonces entre estos dos hacen 100 metros cuadrados que entran dentro de obra menor.

Sara: Entonces, finalmente lo que nos solicita el Municipio es las especies de logias, no sé cómo decirlo, la parte, el piso y eso va aumentando los metros cuadrados que vamos a obtener.

Ricardo: Si, así es.

Sara: Entonces tenemos el piso nuevo que primero va a haber un espacio menos como en la recepción, en el hall porque se va a agregar un baño y esta parte que va a hacer superior, que va a conectar la sala de mando con el resto de los camarines, como que haya solo un flujo, no pasemos por donde está la gente esperando en el hall, algo así.

Ricardo: Así es. Y que no tengan, sobre todo que salir hacia afuera

Sara: Entiendo, muchas gracias

Jacinta: Gracias Sara, una parte que también se achicaría, sería el segundo piso del hall de recepción, si lo ven se agregaría un tabique, un muro no lo sé, en la parte de arriba, como uno sube la escalera y abra ese muro que ahora está muy lejos, porque tiene un camarín lejos, ahora estaría el muro más cerca

Ricardo: Sí, así es.

Jacinta: Justamente ahí donde está el cursor, Andrés tiene la mano levantada también.

Andrés: Si, hola yo trabajo en el Aula Magna y ya conozco el proyecto a sí que cada vez que lo escucho es como que me entusiasmo más, solamente quería, me dio vuelta recién lo que dijo Ricardo, por eso levante la mano, con respecto a los pagos de los derechos Municipales para los permisos, deberíamos darle una vuelta pensando de que la Chile es Estatal, estamos relacionados con la Chile y tengo entendido que cuando hacemos proyectos entre órganos del Estado, podríamos quedar exentos de pagos, yo voy a ver si les hago esas consulta o averiguar, que voy a tratar de apoyarlos haciendo algunas gestiones en la Municipalidad haciendo las





consultas si podríamos quedar exentos al pago a la Municipalidad por ser obra de un órgano público como la Universidad de Chile.

Jacinta: Súper, genial gracias, tu trabajas en el Aula, tienes alguna reflexión, alguna idea o que fortalezas identificas en el proyecto.

Andrés: Es que yo creo que es muy sólido por todas partes, creo que el presentarlo y tener financiado todo lo que es la ingeniería para postular después a la ejecución y todo lo que se ha presentado, yo no le veo puntos débiles, de verdad estoy muy entusiasmado, creo que podemos conseguir hartas cosas y me tiene muy entusiasmado.

Jacinta: Gracias Andrés, Felipe

Felipe: Yo quería preguntarle a Andrés que necesita, para hacer la gestión que él dijo, necesita algo, deberíamos mandarle algo, o solamente con su gestión se puede avanzar.

Andrés: Felipe yo conozco a algunas personas de la Municipalidad y le voy hacer las preguntas por debajo, porque saque la idea, yo trabajo en Serviu pavimentación y todas nuestras obras de pavimentación quedan exentas porque son requerimientos municipales al servicio de vivienda del Ministerio y quedan exentas de pagos por ser una entidad pública, pidiéndole permiso a un municipio, entonces creo que podemos ver si podemos agarrar esa misma figura, sabes que vamos a pedir los permisos municipales pero sabes somos de la Universidad de Chile, no le vamos a estar pagando al gobierno por lo mismo, en una de esas nos va mal, pero no peor gestión que la que no se hace, así que voy hacer algunas consultas, si me piden algo me comunico contigo y te pido más detalles.

Felipe: Gracias.

Jacinta: Súper, muchas gracias Andrés.

Ricardo: Esa pregunta también es importante hacérsela a la arquitecta provisoria independiente.

Jacinta: Gabriel.

Gabriel: No tengo preguntas, más bien quería agradecerles, yo conozco el Aula Magna soy ex alumno y pase tiempo en el Aula Magna, tocaba en el conjunto instrumental, festival de la voz, el aniversario del Liceo se desarrollaba mucho en el Aula Magna, quiero agradecerles por el esfuerzo y dedicación que le han puesto, veo un proyecto bien robusto y aquí viene mi segunda reflexión que no quiero hacer comparaciones odiosas, pero si me tocara nuevamente votar como fue el proyecto anterior con los antecedentes que veo acá, me sentiría súper tranquilo y creo que lo que la presentación que hicieron detallada con imágenes, con respuestas a las preguntas, nos hace a todos sentirnos tranquilos del proyecto que están llevando adelante, ojalá que más personas lo pudieran conocer, porque yo creo que nos entusiasmaríamos de acompañar a este proyecto, les doy las gracias.

Jacinta: Gracias a ti Gabriel, toda la ayuda para la difusión se agradece, porque siempre es difícil en una comunidad grande, por eso la idea es abarcar, por eso las imágenes también después van a estar disponibles en la web, Diego.

Diego: Como profe de Música, tengo la misma preocupación que tiene que ver con lo que suena y hay una entre problemático y oportunidades del espacio donde generalmente trabajan los que suben a escena, que es debajo de donde estaría estos nuevos camarines y que siempre es como una tensión gigante, porque salen entusiasmado, quieren conversar su presentación, pero interrumpen la presentación del que esta, etc., y más encima ahora que me toca trabajar con los músicos más ruido todavía, empiezan a afinarlos instrumentos y todo eso, entonces me parece una buena oportunidad, todos estos nuevos espacios donde se puede convivir, así que ahí la pregunta, qué posibilidades o qué posibilidad de aislamiento tienen esas salas, esos



camarines del espacio del escenario a nivel acústico. Así mismo aprovecho de preguntar si es que dentro del diseño se puede considerar también esa misma preocupación, por ejemplo, por lo que puede ser con instalación de mampara o algún otro elemento, en la entrada atrás por donde entra el público, actualmente hay una cortina que aísla cero las conversaciones del hall, entonces los que están en las últimas filas escuchan todo lo que pasa en el hall y claro cuando es música con parlante se tapa el sonido, pero no siempre es el caso. Finalmente preguntar si el espacio de cabina técnica considera algún tipo de estándar de equipo o eso se ve ya en una etapa posterior del proyecto o del futuro del Aula Magna, no sé si en este proyecto, gracias.

Ricardo: Mira partiendo por tu última pregunta, no hemos considerado equipamiento ni el equipo técnico dentro de la cabina técnica, ni tampoco el equipamiento escenotécnico, o sea hay una propuesta circulando, yo tengo una propuesta, Felipe tiene otra propuesta, hay diversas empresas que se han interesado por esto, pero no está considerado en esta fase, el equipamiento técnico pero si disponer de las capacidades eléctricas y electrónicas para que eso se pueda hacer en el futuro, que actualmente es muy precaria la capacidad de la sala y con respecto a lo que tú dices, esto es una buena visión, aquí estamos a nivel del primer piso, aquí hay una pequeña diferencia en esta parte en la entrada desde el hall, como dices tú una cortina y había un pequeño tabique, pero prácticamente eso es nada y por el lado de la calle tampoco, hay solamente una puerta, pero perfectamente con medios muy simples se puede hacer lo que dices tú, una esclusa de sonido o una esclusa acústica, es decir podríamos perfectamente agregar en el proyecto una pequeña mampara, de manera que este mejor aislado acústicamente. Con respecto a la zona de camarines yo no considere la aislación de cada camarín, porque entendía que eso era un tema de costo también de construcción, pero si en base a mamparas como dices tú se puede regular eso, eso es así, de hecho a la bajada de esta escalera hay en estos momentos una mampara de vidrio súper peligrosa que habría que correrla de alguna manera hacia acá, para que quede aquí una zona mucho mejor aislada y en el segundo piso lo mismo, talvez podríamos prever acá cuando se va hacia esta zona de *backstage* poner una puerta.

Jacinta: Como dice Diego, los niños en general meten ruido, quizás los músicos más, no lo sé, pero los camarines que están directamente hacia el costado, hacia el hombro del escenario podrían ser un foco de ruido, pensando que siempre el uso es, por ejemplo, toca un grupo y el otro está esperando en los camarines, después viene el otro, entonces ahí se podría generar algunos, a no ser que se pueda aislar el sonido de esos camarines que están directo al escenario.

Ricardo: No debe ser tan difícil de crear mamparas o puertas intermedias, pero yo no me adentraría en la aislación de los espacios porque eso ya resulta caro, se parte de la base que este es un teatro de características escolares, entonces no tiene las mismas exigencias, pero en los teatros normales también hay que generar protocolos y la gente es ruidosa y hay que organizarse no más.

Jacinta: Alguien más tiene alguna duda o alguna apreciación, desde también su expertiz o desde la experiencia que hayan tenido en el Aula. ¿Creen que resultará, que no va a resultar, que falta algo?

Eugenia: Hola, solo una pregunta. Si bien es cierto esto es un tremendo proyecto que también motiva bastante, se ve muy hermoso, ya de verlo así dan ganas de que prontamente puedan comenzar, entiendo que este es un proyecto que abarca una parte en la que ustedes han descrito. Según su experiencia, qué posibilidades hay que luego se opten a los siguientes proyectos, para lo que Ricardo decía, lo técnico, butacas qué se yo, ¿son reales posibilidades o son proyectos? que más bien van por -no sé cómo decirlo- van por temas, aspectos o después uno se puede ir encadenando con otro al ir concursando, para que así se vea un proyecto completísimo.

Felipe: Perdón voy a responder esa pregunta. Hoy en día estamos adjudicados este proyecto de infraestructura, nosotros como Liceo y como parte de la Universidad de Chile, los que llevan la mano con respecto a esto es la Dirección de creación, de la Vicerrectoría de investigación y



Desarrollo, a través de ellos el Liceo postula a fondos concursables, esta no es primera vez que postulamos a fondos concursables, si es la primera vez que nos ganamos uno, pero hemos estado durante varios años postulando, quedando en lista de espera, obteniendo puntajes gigantescos, pero no adjudicándonos ningún proyecto, hoy día tenemos un proyecto de infraestructura que está andando, que tiene una segunda patita que es la construcción, pero por otro lado también hay proyectos que se pueden postular desde el Ministerio de las Culturas, de las Artes y el Patrimonio, para la implementación de ciertas cosas técnicas, por ejemplo, comprar focos, comprar micrófonos, hacer cambios de infraestructura menor, comprar equipamientos, a la vez también, hay otros fondos que nos ayudan a la gestión, o sea efectivamente mover la sala como parte de un proyecto de gestión cultural, como dice el diagnóstico del que hablaba Jacinta al principio de esta presentación, entonces hay una amplia gama de posibilidades que si o si deben estar visadas y administradas también por la Dicrea que es Dirección y Creación de la Vicerrectoría de Investigación y Desarrollo, para llevar a cabo todos estos proyectos que supuestamente cada vez, ojalá este no sea el último, el tema es el tiempo, el tiempo que se va a dedicar a esto, hoy en día el Liceo invierte conmigo como funcionario en pocas horas, son horas simbólicas para llevar a cabo todo este tipo de trabajo que esta la Jacinta, esta Ricardo, hay mucha gente detrás en el tema donde está la Comisión, que hay mucho trabajo voluntario, entonces en la medida que nosotros avancemos el mismo proyecto va ir generando la capacidad humana de poder realizarlos, ejecutarlos, rendirlos, etc.

Jacinta: Si como dice Felipe en el Ministerio de Cultura hay fondos a los que podemos postular, este de diseño, luego hay uno de construcción, entre más también uno va generando currículos hay más posibilidades de ganarse los fondos, pero siempre son postulaciones y podríamos que cuando tengamos listo este, postulemos al de construcción y no lo ganemos y tendremos que esperar un año entero para volver a postular y así sucesivamente y paralelamente como dice Felipe, nosotros postulamos a estos fondos en nuestros tiempos libres, aquí yo estoy en mi trabajo, pedí permiso para poder estar en esta reunión, entonces a veces nos juega en contra el tiempo para poder avanzar más rápido. Sara también tenía otro comentario.

Felipe: Ricardo quería agregar algo.

Ricardo: Muy rápido, respecto al equipamiento, los proyectos son escalables, son modulares, son separables en partes bien diferenciadas, por ejemplo, las butacas es una unidad completa que se puede postular a un fondo solo para butacas que no es un fondo complejo de postular y es un monto muy manejable de alrededor -por decir- \$ 100.000.000, son 600 butacas, otra cosa que se me ocurre es el telón de boca, es un cambio fundamental. Si ustedes lo cambien o lo renuevan, eso va a costar por decir algo, 20 o 15 millones, pero el cambio de imagen es inmediato. Entonces ese tipo de cosas son escalables no se requiere hacer todo de una vez.

Jacinta: Si, también como se dice no hay que pone todos los huevos en la misma canasta, hay que tratar de buscar otras formas de financiamiento, Sara.

Sara: Justo iba a hablar de eso, pensando en que esta Ricardo y Jacinta, qué otros elementos como Liceo podemos aportar, pensando en que no hay tanto financiamiento por parte del Liceo, pero cómo nos ponemos a disposición de que finalmente hayan cambios, no tan solo de ustedes como promotores de este proyecto, sino también a parte de la difusión que comentamos antes que tiene que ocurrir, sino como institución, en donde nosotros ponemos el esfuerzo, no tenemos plata, ya lo entendemos, quizás más adelante, pero ahora movemos, rearmamos o reorganizamos todas las cosas que están allá atrás súper desorganizado. Pensamos por ejemplo en lo que nos dice Ricardo de la cancha, quizás generar una cancha con otra estrategia o moverla qué hacemos nosotros, cómo aportamos, porque no puede ser que solamente sean los esfuerzos personales, que se agradecen profundamente, pero tiene que haber una marca como institución para que esto vaya avanzando y coordinándose en función de generar un espacio para la Comunidad y para el colegio particularmente.

Jacinta: Bueno ahí yo creo que hay hartas líneas donde uno puede trabajar, partiendo por la disposición, como la disposición de brindar estos espacios de conversación, de difusión, la participación como promoviendo y dando las facilidades para que por ejemplo los funcionarios



participen de las instancias de decisión, también brindando los recursos que si existen disponibles, recursos de espacios, quizás de funcionarios, horarios, que nosotros podríamos utilizar el Aula para generar tal y cual actividad, teniendo las condiciones mínimas de funcionamiento del edificio, para que nosotros podamos implementar por ejemplo acciones que a su vez nos permitan reunir recursos, pero para eso necesitamos que el Aula funcione en lo básico, que se pueda encender, que se pueda usar, que la gente pueda entrar, pueda salir, entonces ahí hay también aportes que el Liceo puede hacer, realizando actividades, los estamentos también pueden aportar proponiendo voluntarios para participar en las actividades, organizando sus propias actividades, el estamento de ex alumnos esta con el ojo puesto en las butacas, entonces está generando sus procesos de generación de recursos para cambiar las butacas y eso va independiente de la infraestructura, porque estos proyectos no lo consideran, quizás otro estamento puede sumarse a las butacas o generar un proceso del telón o del equipamiento técnico, creo que hay hartas cosas que se pueden hacer, que se pueden aportar, para algunas se necesitan más recursos, para otras menos, algunos son recursos humanos, en otros son financieros y también creo que un punto importante, algo que hemos tratado de defender, es que precisamente el ingreso que llegue por el Aula, ojalá pueda ser reinvertido en el Aula, porque es la única forma que cualquier espacio cultural tiene de salir adelante y eso no nos va a pasar solo aquí, nos pasa en cualquier centro cultural, la plata tiene que ser reinvertida para que pueda avanzar, porque o sino los edificios con el tiempo tienden a degradarse naturalmente, entonces sino hay una inversión constante cualquier esfuerzo que podamos hacer no va hacer suficiente y vamos a partir siempre de más atrás.

Álvaro: Quizás agregar que desde el 2020 efectivamente todos los recursos que genera el Aula Magna se quedan en el Aula Magna, en una cuenta reservada que justamente apunta a eso, a ir apalancando todas las iniciativas que se han venido haciendo. Ricardo.

Ricardo: Rápidamente, quería hacer un comentario desde mi perspectiva de arquitecto, yo entiendo de arquitectura y de espacio escénico, no entiendo tanto del Liceo Manuel de Salas, estoy aprendiendo, pero creo que es súper importante una cosa que sí se puede aportar es a la conversación sobre el destino de este edificio y las zonas aledañas, eso es súper importante, hay un montón de cosas que se pueden hacer con recursos humanos, por ejemplo aquí hay un montón de sillas acumuladas, que impide que se use esa rampa, que es una rampa de servicio, la conversación sobre estos espacios que están anexos, eso es algo que habría que abordar y del punto de vista de otras posibilidades es lo que mencione en nuestra primera conversación, el techo es muy fácilmente aislable, se puede mejorar la aislación térmica, por el hecho que es así, es así de plano y así de simple, entonces esa es otra como centro, es un pequeño proyecto en sí muy simple que puede mejorar mucho las condiciones tanto en verano como en invierno.

Álvaro: Gracias Ricardo, empezamos más menos desde el año pasado un proceso de limpieza de todos los sitios aledaños al Aula Magna, aunque no lo crea es muchísimo lo que se ha sacado y claro ahora viene sacar, habilitar toda esa rampa, ya estamos justamente pensando el procedimiento para hacerlo. Tuve la suerte de conocer esta propuesta, ya planteé todas las preguntas creo que ha sido una completísima exposición, reitero mi tremendo agradecimiento a toda la comunidad que se ha levantado en torno al Aula Magna, al trabajo de gestión que ha hecho Felipe, yo solamente puedo darle mi tremenda gratitud, porque esto es algo que va a durar mucho, va hacer de muy largo aliento y muy largo alcance. Estimada Tamara, me parece que no tenemos cuórum para ver el tema del presupuesto, cómo tenemos que operar en eso.

Jacinta: Nosotros nos retiramos.

Tamara: Si los pudieras ver, porque no puedo contar aquí. Ya Jacinta.

Álvaro: Jacinta, Ricardo les agradezco enormemente Felipe, estamos en contacto.

Jacinta: Gracias que estén bien, les estamos contando los pasos a seguir después, para que estén al tanto del proyecto.

Ricardo: Gracias.



Felipe: Tamara después te voy a molestar por la grabación, gracias.

Tamara: Si ningún problema.

Richard: Director, respecto de la aprobación del presupuesto, debía haberse aprobado con la presencia de todos los Consejeros o haberse rechazado, esto obliga a hacer una sesión extraordinaria solo para eso, ya que voto no se puede hacer por correo, así que creo que fue un error haberlo dejado para el final.

Álvaro: Bien pues, nos extendimos y no todos los Consejeros pudieron quedarse, vamos a tener que hacer una reunión muy breve la próxima semana para pronunciarnos, porque necesitamos el pronunciamiento del Consejo, Sara.

Sara: Si disculpen, pero yo tengo dudas como opera esto, entiendo lo que explicó Tamara la semana pasada, pero quisiera saber, por qué nosotros todavía no alcanzamos a conversar el presupuesto con las y los docentes, qué pasa si no aprobamos el presupuesto, qué pasa si esta instancia dice que no, porque esto ya se envió a la Universidad de Chile o es algo que primero tenemos que aprobar y después enviar, no entiendo, o realmente no sé cómo opera.

Richard: Ya se envió a la Universidad de Chile, en diciembre, pero debe ser ratificado en marzo, dada nuestra estructura.

Sara: Perfecto.

Richard: Si rechaza seguramente ira con algún alcance en las cifras que el colegio está entregando, ahora evidentemente nos van a pedir una aprobación y el rechazo tiene que ser fundamentado en términos de cuáles son las causales del rechazo, tampoco hay un plazo de términos indefinido, tiene que ser luego, porque a mí me lo han exigido, estamos terminando marzo y la Universidad tiene que cerrar el presupuesto de la Universidad para publicarlo, enviarlo a Hacienda y publicarlo, y dentro de ello vamos nosotros.

Sara: Entonces, por ejemplo, Richard tu que todo lo manejas en esto, nosotros aprobamos o puede ir aprobado con observaciones.

Richard: Por supuesto, se pueden hacer alcances a cualquier aprobación digamos, nada es si o no, por ejemplo los mismos proyectos que partieron ahora, podrían haber tenido algún tipo de alcance si hubiésemos tenido que votar o como el caso de Colo Colo, Gabriel hizo un alcance, en general a lo mejor se aprobaron, se aprobó todo el proyecto (...) que manifestó un alcance y eso va a quedar en el acta, ahora eso es lo que me refiero, que tiene que ser fundado, porque no puede ser no apruebo porque no lo leí, el presupuesto no puede ser así lamentablemente, tiene que ser estoy en desacuerdo por tal y tales partidas o por tales cifras, o porque falta inversión, o porque falta esto, falta lo otro, tienen que ser cosas más concretas y fundadas, porque eso va dentro de las notas explicativas y lo que tengo que aceptar acompañando el presupuesto y la aprobación.

Sara: Te agradezco Richard, porque igual lo recibimos el viernes, entonces no alcanzamos a procesarlo ni nosotros, así que vamos hacerlo lo más rápido posible para que la Comunidad se dé por enterada.

Álvaro: Muchas gracias Sara, dentro de estos días les vamos a informar si nos reunimos extraordinariamente el día lunes o el martes, para que esto quede antes del término de mes zanjado, ¿les parece bien? son las 19:00 horas, ha sido lindo hemos visto muchas cosas, pero estamos bien agotados, así es que les agradezco la paciencia y la perseverancia, un abrazo enorme, descansen.