



## Presentación

Conocer y comprender el pasado es una necesidad propia de las sociedades que podemos situar en los orígenes de la humanidad, quizás por ello nuestros ancestros más lejanos dejaron plasmadas de alguna forma su paso por el tiempo y el espacio, probablemente a la espera de que sus sucesores les reconocieran.

Dentro de la disciplina histórica el campo de conocimiento ha ido mutando y se ha ido nutriendo de discusiones que han ido ampliando las formas de acceso al pasado a través de diversas metodologías y corpus teóricos. Dentro de esas discusiones y en medio de las atrocidades que implicó la primera mitad del siglo XX, surgieron voces que posicionaron como legítima una manera de reconstrucción del pasado a través del relato: hablamos de la memoria. Por muchas décadas la historia se eximió de las voces no oficiales, se centró en el valor de las hegemonías y se olvidó de aquellas mayorías que, muchas veces sin dejar un registro factual, en su condición de seres temporales poseían recuerdos, sensaciones y vivencias de su tiempo.

La memoria como mecanismo de reconstrucción del pasado otorga un espacio, una voz y por sobre todo un sentido a quienes han devenido en el tiempo y necesitan plasmar de valor humano su paso en el presente, así como la proyección de un futuro mejor. La académica latinoamericana Elizabeth Jelin nos indica que: “(...) las memorias son simultáneamente individuales y sociales, ya que en la medida en que las palabras y la comunidad de discurso son colectivas, la experiencia también lo es. Las vivencias individuales no se transforman en experiencias con sentido sin la presencia de discursos culturales, y éstos son siempre colectivos” (Jelin, 2002).

El Departamento de Historia y Ciencias Sociales LMS, dentro de sus proyecciones y lineamientos pedagógicos considera a todas y todos los individuos, sujetos poseedores de experiencias legítimas para ser contadas, escuchadas y traspasadas. Es en este sentido, y haciéndonos parte de la memoria como una puerta de acceso y reconstrucción de un pasado que nos contenga a todas y todos, es que la asignatura ha decidido en el marco de los 50 años del Golpe Militar; entendido como episodio duro respecto de la violación de los Derechos Humanos en Chile, realizar un ejercicio conmemorativo centrado en la recopilación de experiencias de este último medio siglo que se ampara en la Historia Reciente como factor gravitante en las relaciones sociales actuales de nuestro país y la convivencia de éstas, desarrollar un proyecto colectivo que situé al estudiantado como los OJOS del pasado a través del rescate de las voces de su entorno.

Dentro del marco y respeto a la democracia, así como en la búsqueda del fortalecimiento del respeto y resguardo de los Derechos Humanos, nuestra asignatura considera que, todas las voces y vivencias de estas últimas cinco décadas, marcadas por un acontecimiento que dentro del paradigma de la historia reciente, aún permea e influye en nuestro presente de diversas formas y puntos de vista, es necesario relevar la Memoria como ejercicio historiográfico, permitiendo a todas las personas de nuestra comunidad hacerse parte de un pasado común que se aperture a la legitimación de los sentidos y significados otorgados a sus vivencias como elementos válidos en la configuración del pretérito, aportando con ello al diálogo y la convivencia social. Dentro de este marco, “la Educación



en Derechos Humanos configura su rol, no en el control ni en la censura, sino que en un rol de acogida, de hacer del aprendizaje de la memoria histórica un acontecimiento ético existencial, un acto de apertura hacia la historia de los ‘Otros/Otras’ en sus penas y sufrimientos” (Magendzo, 2004), que nos permita el fortalecimiento de la empatía, el diálogo y el encuentro como ejes valóricos de las acciones sociales futuras.

### **Objetivo**

Rescatar desde una mirada estudiantil, los relatos de la comunidad y su entorno de los últimos cincuenta años, en el marco de la “Conmemoración de los 50 años del Golpe Cívico Militar”, aportando al fortalecimiento y resguardo de los Derechos Humanos y con ello tributar a la co-construcción del LMS como sitio dentro de una ruta de memoria, que ponga en valor la historia reciente, la significación de experiencias y la oralidad como parte de un pasado común.

### **Sustento didáctico**

Citando al profesor Antonio Bolívar: “en lugar de considerar la didáctica como un campo aplicado, técnico y normativo de una ciencia psicológica cognitiva que la restringe al cómo se enseña o aprende (dimensión técnica), convirtiéndola en la aplicación de conocimientos externos para la comprensión de situaciones (...) se han desarrollado otras propuestas que reivindican la dimensión generadora de conocimientos propios sobre la enseñanza” (Bolívar, 2008). Considerando lo anterior y posicionando a las y los pedagogos como sujetos generadores de conocimiento respecto de la enseñanza, que se comprende a sí misma como un campo de reflexión y acción simultáneamente, que se engrosa a partir de las habilidades adquiridas en el oficio, la profesionalización y construcción del ser docente, es que en nuestra condición docente podemos tomar las decisiones que permitan acceder a nuestro universo y comunidad educativa de manera pertinente y situada.

Es dentro de este marco, y bajo el alero del conocimiento sobre nuestro estudiantado y sus contextos, hemos decidido abordar los últimos Cincuenta años de nuestro país, desde un ejercicio de Memoria desarrollada por niñas, niños y adolescentes que, rescatando la voz de sus familias y entorno, convoque y haga partícipe de manera activa a la pluralidad de personas que conviven en nuestro Liceo. En ese sentido la Memoria otorga un espacio de visibilidad a la significación de experiencias individuales y colectivas en un proceso que se inició hace medio siglo, posicionándose el estudiantado como sujeto histórico y como ciudadano/a.

### **Diseño didáctico**

Para reconstruir las memorias de los últimos 50 años en nuestro país, es necesario profundizar en el conocimiento y acercamiento de nuestras nuevas generaciones a tiempos pasados. Para lo anterior la asignatura de Historia y Ciencias Sociales propone trabajar durante todo un mes en cada uno de los niveles de 5to a 4to Medio, respecto del rescate de relatos, vivencias y espacios del pasado que, dotados del sentido que otorgarán las actuales niñeces y juventudes logren construir una memoria intergeneracional que nos pertenezca a todos.



El trabajo se desarrollará entre los días 07 de agosto al 07 de septiembre, en donde avanzando en fases, el estudiantado contará con el tiempo necesario que permita: investigar, analizar- sistematizar la información, representar y presentar sus trabajos. El abordaje de los temas asociados a memorias se organizará en bi-niveles, culminado con la elaboración de soportes materiales, que serán presentados el día del Acto por la Memoria, que año a año organiza la Asamblea de estudiantes.

#### **El trabajo binivel está dividido en:**

- 5to y 6to, entrevista a familia y presentación en soporte: Maleta Histórica
- 7mo y 8vo, entrevista a familia y entorno cercano en soporte: Revista Cultural y Deportiva
- 1ros y 2dos medios, entrevista a familias sobre el espacio público en soporte: Mapa colectivo tridimensional.
- 3ros y 4tos medios, entrevista a ex estudiantes y funcionarios del LMS en las décadas de los 70 y 80 en soporte: Presentación de imágenes y audios de entrevistas en

#### **Nivel: 5º y 6º básico**

##### **La memoria de las familias.**

**La Maleta del Tiempo.** Por medio de una investigación grupal, los estudiantes crearán una maleta con objetos familiares significativos relacionados a los acontecimientos políticos ocurridos en el país desde la década de 1970 en adelante, la cual representará experiencias personales y/o familiares de quienes vivieron dicho periodo. Se elaborarán conclusiones y reflexiones de lo recopilado y seleccionado, como también una ficha informativa con una breve descripción de cada uno de estos objetos seleccionados.

##### **Escenario de Aprendizaje**

###### **1.- Motivación**

En 2008 la familia de Pedro Rodríguez, un muchacho de 11 años, se trasladó de la ciudad de Curicó a Santiago. A su padre lo habían contratado en una empresa grande que le garantizaba la estabilidad en el empleo. Arrendaron una casa cercana al centro de la ciudad, era una casa relativamente antigua, con un buen patio. Pedro encontraba entretenida la casa porque tenía subterráneo y entretecho. Una tarde, hurgueteando en el subterráneo, encontró una maleta, probablemente abandonada allí por los dueños o los anteriores arrendatarios. No se atrevió a abrirla de inmediato. Tampoco le informó a nadie del hallazgo. Unos días más tarde la abrió, encontrando cuadernos escolares de la asignatura de Historia y Geografía y también una carpeta en la que se encontraban recortes de diarios del período de 1970 en adelante, noticias del gobierno de la Unidad Popular hasta 1990 sobre la situación política de Chile, también encontró cartas provenientes de personas que vivieron esa época, en estas se referían a las vivencias de jóvenes que vivieron el período, era evidente que Pedro intercambiaba con ellos información y sentimientos acerca de la situación que se vivía en Chile, antes y después del Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 y del futuro. También, había un Diario de Vida fechado al término de la década del 90 que contiene reflexiones



personales acerca de estas casi tres décadas, de un/a joven que la vivió. A Pedro le llamó la atención que el intercambio de cartas terminó a fines de 1990. En la maleta se encuentran objetos de época, vestuario, objetos de la vida cotidiana, fotos de época y algún objeto significativo.

### Indicaciones:

Tomando como ejemplo el hallazgo de Pedro Rodríguez, los estudiantes construirán sus propias maletas, que den cuenta de las historias familiares de cada integrante del grupo, con el objetivo de retratar una época a través de la valoración de la memoria.

### Etapas de investigación

1. Los estudiantes se reúnen en grupos y elaboran preguntas para entrevistar a miembros de sus familias.
2. Cada estudiante entrevista a su familia para que, en conjunto, decidan un objeto valioso para ellos o para la familia, el cual tendrá valoración representativa y/o emotiva del testimonio y memoria de época.
3. Describen brevemente el objeto por medio del llenado de una ficha que contenga la siguiente información:
  - 3.1. Fecha de origen
  - 3.2. Propietario del objeto.
  - 3.3. Importancia para el dueño o familia de dicho objeto.
  - 3.4. Relación del objeto con el período histórico señalado.
  - 3.5. Valoración del trabajo de memoria familiar en la construcción del relato histórico: ¿Qué importancia tiene el relato individual y familiar en la construcción de la Historia? ¿De qué manera el trabajo con la memoria nos permite reconocernos como sujetos históricos? ¿Cómo la fuente testimonial permite la re-construcción de la Historia?
4. Además del objeto familiar, cada integrante del grupo debe traer un documento testimonial de la época, por ejemplo: fotos, recortes de prensa y revistas, publicidad, propaganda política, cancioneros, envases de productos, etc.
5. Discuten en torno a la diversidad de testimonios recopilados y seleccionados, elaborando una conclusión final grupal escrita sobre los hallazgos familiares.

### 7º y 8º básico

**Revista: Expresiones artísticas, deportivas y culturales de las décadas del 70s, 80s y 90s.** Según la Unicef (2020), la cultura es *una vía de escape para canalizar emociones y descubrir habilidades que desconocíamos. Para los jóvenes es una puerta para diversas formas de expresión y de participación*". Al igual que tú, pero en décadas pasadas tus padres y abuelos también fueron



jóvenes y partícipes de diversas tendencias, expresiones culturales y deportivas de acuerdo a su época. El trabajo de revista, es una invitación a retrotraer e investigar los gustos, tendencias, expresiones artísticas, culturales y contraculturales y deportivas de tu familia en las últimas cinco décadas.

El aporte del proceso investigativo familiar, te permitirá contar con los insumos necesarios para la representación gráfica de dichas expresiones juveniles como soporte, cumpliendo el rol de difusión y comunicación que durante muchos años tuvo la revista de papel.

Para el desarrollo de esta actividad deberás emplear entrevistas, fotografías y recursos de época de tus familiares, que den cuenta de sus expresiones y gustos, los cuales deberás indagar, recopilar, seleccionar y organizar para ser presentados en la revista.

### **Etapas de investigación**

1. Los estudiantes se reúnen en grupos y elaboran preguntas para entrevistar a miembros de sus familias y cercanos.
2. Entrevistan a miembros de su familia o amigos cercanos, que puedan dar cuenta y testimonio de las expresiones culturales o modas en las décadas de los 70s, 80s y 90s (canciones, conciertos, encuentros de poesía, representaciones estéticas de vestuario, referentes pop, peñas, fiestas comerciales, programas de TV, radio y cine, entre otras).
3. Recopilan elementos materiales testimoniales de los relatos entregados.
4. El grupo comparte lo recopilado (información de entrevista y elementos materiales) y decide la línea editorial de la revista, como también su organización temática.
5. Diseñan el formato atractivo de la revista y redactan la información que llevará (información escrita e iconográfica -caricatura, fotografía, gráficos, publicidad, etc.), crean título en relación con la línea editorial.
6. La revista debe contener las siguientes secciones: 1-Portada, 2-Editorial, el resto de las secciones que suponen seis caras de hoja tamaño carta, serán a elección del grupo.
7. Elaboran materialmente la revista diseñada para ser presentada a la comunidad escolar.

### **1ro Medio y 2do Medio.**

#### **El espacio geográfico como sitio de memoria. Cartografía colectiva.**

La construcción del espacio geográfico como ejercicio de subjetividad nos permite abrir puertas a distintos paisajes de un mismo lugar, pues las experiencias de las personas en relación a un mismo suceso pueden variar y junto a ello la configuración del espacio. La recopilación de relatos personales en torno a una época o episodio y su representación cartográfica ofrece una oportunidad de resignificar el espacio geográfico desde una perspectiva democrática que visibilice las diversas vivencias de quienes hayan experimentado situaciones y momentos.

El mapeo colectivo es una metodología de trabajo con perspectiva crítica utilizada en las Ciencias Sociales para realizar investigaciones de orden social que releven las emociones, experiencias de vida, relatos y memorias como fuentes válidas en la representación de la realidad y sus fenómenos.



La actividad que proponemos a continuación es la realización de un Mapeo Colectivo, considerando como fuente de conocimiento las experiencias de las familias de las y los estudiantes de un periodo determinado; en este caso hablamos de los años transcurridos en Dictadura en nuestro país.

### Orientaciones:

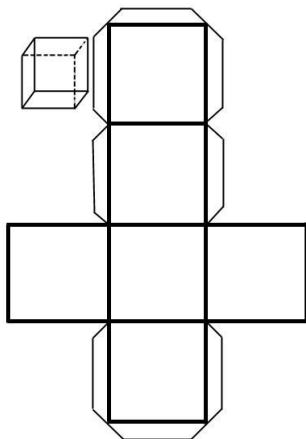
1-Reunirse en grupos de cuatro a cinco personas. Socializar con sus pares sobre temas o situaciones que hayan conversado con sus familias sobre la época de la Dictadura, a fin de establecer aquellos puntos de interés en común que les gustaría investigar respecto de dicho periodo.

2-Una vez definidos los temas, el grupo elabora preguntas para aplicar entrevistas en sus familias. La entrevista debe sustentarse en preguntas orientadas a rescatar información sobre vivencias en el espacio público durante los años de Dictadura, es decir entre 1973 y 1990. La elaboración de preguntas debe considerar el rescate de datos que permitan conocer cómo se experimentó el espacio público durante la dictadura, tanto en el plano de las acciones y trayectos, así como las sensaciones atribuidas por los y las entrevistas a dichas vivencias. Los y las integrantes del grupo deben aplicar las mismas preguntas en sus familias.

3-Una vez obtenidas las respuestas, las y los integrantes del grupo deben verificar cuál es el radio geográfico (extensión territorial) que se desprende de las respuestas de las entrevistas, a fin de establecer con qué planos trabajarán.

4-Definida las áreas geográficas que se trabajarán, cada grupo dibuja un mapa que represente dicha área. Paralelamente, el grupo debe categorizar los datos obtenidos de las entrevistas para poder representarlos en simbología que se aplicará sobre el mapa. Lo importante de esta cartografía es que exprese sitios vinculados a sensaciones y percepciones, elementos que deben ser discutidos para el logro de símbolos que permitan dicha visibilización.

5-El soporte de la cartografía debe ser tridimensional (sólidos platónicos) y no debe sobrepasar la dimensión de: 1mt x 1mt, en el tipo de papel que el grupo escoja (a modo de sugerencia, podría ser un cubo elaborado en cartón forrado o cartón piedra). Por su parte, la elaboración de simbología puede incluir cualquier tipo de material que sea soportado por el papel en que se dibujará el mapa.





6-Finalmente se elabora y anexa al mapa -o a la figura tridimensional- la leyenda que permita comprender a las y los observadores, lo que la cartografía representa.

7-Dada la tridimensionalidad, se deberá añadir imágenes o fotografías de los lugares cartografiados (y/o fragmentos escritos) en los lados de la figura que no cubra la cartografía.

### **3ro Medio y 4to Medio.**

De acuerdo con Vigotsky (1978), la construcción de conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, es decir: lo físico, la cultura y lo social. En el plano de nuestra realidad escolar, esta interacción se ha manifestado en diversas formas de contacto y de aprendizaje, como por ejemplo: transmisión de conocimientos, aprendizaje cooperativo, teoría crítica, entre otras. En este sentido, el/la docente se ha posicionado como transmisor, promotor o mediador crítico, promoviendo un ambiente en el que el estudiante pueda describir y explorar sus propias creencias, expresar libremente sus sentimientos y comunicar sus opiniones. No obstante, en el ámbito del conocimiento histórico, se han desarrollado una serie de problemas, pues este conocimiento se encuentra oscilando entre los conceptos de objetividad y subjetividad. Así han advertido Carretero y Castorina (2010), pues aseguran que “en los últimos años las propias sociedades han encargado un proceso de confrontación con su propio pasado, (...). En efecto, la revisión del pasado en el campo de la enseñanza escolar se ha transformado en una verdadera “guerra cultural” en torno a ciertos contenidos históricos (...). Estas “luchas” en y por la enseñanza de la historia ponen de relieve una tensión irresuelta en su seno por las formas de recuerdo social y la proyección de futuro.” [1]

Considerando lo anterior, y en un vínculo directo con el saber y como intérprete de la delgada brecha que existe entre Memoria e Historia, te ofrecemos la presente actividad, donde te invitamos a desarrollar una investigación en torno a la construcción de conocimiento de manera directa, a través del encuentro con protagonistas que estuvieron presentes en el Liceo Manuel de Salas durante las décadas de 1970, 1980 y 1990. El objetivo general de la actividad radica en responder a través de la selección de testimonios primarios: ¿Cuál fue la atmósfera y qué elementos de cambio y continuidad percibieron actores y protagonistas del Liceo Experimental Manuel de Salas (estamentos) en la década de los 70s, 80s y 90s?

es que Pues, el ejercicio de rescate de Memoria en primera persona, te posiciona en un rol, directo con de investigador crítico, que selecciona y reconstruye un pasado a partir de las subjetividades (tuyas como investigador, como también del investigado) que re-significan un periodo histórico. Respecto a los anterior, Traverso (2006) señala, “esta problemática debe tener en cuenta el profundo anclaje que la memoria colectiva tiene en el presente desde el cual se recuerda, el cual produce selecciones y recortes muchas veces arbitrarios, aunque no sin sentido. Existen memorias que en ciertos contextos históricos son “escuchadas” y otras “olvidadas”, y luego esas memorias olvidadas se transforman en “víctimas a escuchar”, de la misma manera que los antiguos “grandes héroes” caen en el olvido” [1]

En la actividad que te proponemos, intentaremos que puedas reconocerte a ti y tus compañeros



[1] Traverso 2006 en

Identificar cambios y continuidades que se vivieron en el Liceo Experimental Manuel de Salas a partir del Golpe de Estado de 1973, tanto en el currículum, convivencia escolar, posicionamiento del LMS dentro del contexto nacional antes y después del 11 de septiembre, apoyos o desencuentros entre miembros de la comunidad manuelsalina, entre otros aspectos.

A partir de la información obtenida de los actores, seleccionar, analizar, evaluar y expresar libremente sus sentimientos y comunicar sus opiniones a partir de los testimonios obtenidos.

#### **Orientaciones:**

- 1) Formar grupos de 4 estudiantes para definir a qué actores recurrir para conocer sus testimonios, qué aspectos les interesa conocer, de qué manera se registrará la información (videos de entrevistas) que se integrará en la presentación audiovisual y reconocer qué aspectos considera el grupo imprescindibles de conocer. La entrevista debe ser aplicada a una sola persona.
- 2) Organizar las preguntas que harán a los actores para recabar información.
- 3) Registrar por medio de dispositivos audiovisuales la entrevista (Imagen horizontal y audio aislado de interferencias).
- 4) Sistematizar la información recabada: analizar, interpretar; emitir juicios y opiniones considerando sus subjetividades; comunicar de forma efectiva su proceso de razonamiento, sus conclusiones y emociones sobre cambios y continuidades en el LMS.
- 5) Trabajar en un relato audiovisual sobre los cambios y continuidades que experimentó el LMS entre el antes de 1973 y las décadas posteriores.
- 6) Elaboran la presentación audiovisual con las continuidades y cambios y la reflexión del grupo, conforme a la evaluación realizada en un tiempo **máximo de 2 minutos**.

#### **Las vivencias del LMS en los últimos 50 años.**

---

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

##### **Disposición y participación durante el trabajo.**

- 1- Cada estudiante aporta con ideas, materiales y experiencias a la realización del trabajo grupal en cada una de las sesiones destinadas al desarrollo de éste.
- 2- Cada estudiante participa en la propuesta, diseño y elaboración del trabajo, asumiendo roles y labores que son reconocidas por el grupo.

##### **Colaboración y ambiente de trabajo.**





3- Respeta la opinión de todas y todos los integrantes del curso, sin exclusión, propiciando el diálogo para el establecimiento de contrapuntos, considerando la empatía en dichas conversaciones.

4- Cada estudiante aporta al ambiente de aprendizaje, propiciando el diálogo, el respeto mutuo y la escucha activa, en cada una de las sesiones.

#### **Proceso de trabajo.**

5- Durante el proceso de trabajo, cada uno de los integrantes del grupo demuestra una apropiación progresiva del tema desarrollado, logrando al final del periodo establecer una opinión personal del proceso histórico abordado que se sustenta en la información obtenida durante la investigación

6- El desarrollo del trabajo presenta avances sesión a sesión, abordando cada una de las etapas que constituyen la actividad.

<b>Acciones sesión a sesión</b>	
<b>Clase 1</b>	<b>Presentación del tema por parte de las y los docentes de cada nivel, contexto histórico y reflexión con los cursos sobre el objetivo de conmemorar. Presentación del trabajo a realizar en cada nivel.</b>
<b>Clase 2</b>	<b>Discusión grupal para establecer puntos comunes y elaborar entrevistas para ser aplicadas en la misma semana.</b>
<b>Clase 3</b>	<b>Las y los integrantes de cada grupo comparten respuestas de las entrevistas desarrolladas y se establecen las categorías que se aplicarán en cada uno de los trabajos.</b>
<b>Clase 4</b>	<b>Desarrollo material de la propuesta en cada nivel.</b>
<b>Clase 5</b>	<b>Desarrollo material de la propuesta en cada nivel.</b>
<b>Clase 6</b>	<b>Desarrollo material de la propuesta en cada nivel.</b>
<b>Clase 7</b>	<b>Se afinan los últimos detalles y/o presentaciones finales.</b>
<b>Clase 8</b>	<b>Se presentan trabajos y se trasladan hacia el lugar que cada docente le indique al curso.</b>