



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

Primer Semestre 2019

Unidad	Unidad 1. Santiago en la memoria	Unidad 2. La ciudad: lo público y lo privado
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p><b>Eje Lectura:</b></p> <p><b>OA1.</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA2.</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA8.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal; una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos; los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA9.</b> Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando: la tesis, ya sea explícita o implícita, y los</p>	<p><b>Lectura:</b></p> <p><b>OA1.</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA2.</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA5. Analizar los textos dramáticos leídos para enriquecer su comprensión, específicamente, de los conflictos derivados de la marginalidad que se vive en la ciudad, considerando: los problemas humanos que se expresan; un análisis de los personajes principales que considere su evolución, su relación con otros personajes - qué dicen, qué se dice de ellos, lo que hacen, cómo reaccionan, qué piensan y cuáles son sus motivaciones-; las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual. La atmósfera de la obra y cómo se construye a través de los diálogos, los monólogos, las acciones y las acotaciones. Cómo los elementos propios de la puesta en escena aportan a la comprensión de la obra: iluminación, sonido, vestuario, escenografía, actuación. Relaciones intertextuales con otras obras.</b></p>



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

<p>argumentos e información que la sostienen; los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos.; fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.; el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información; la manera en que el autor organiza el texto; con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas; su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.</p> <p><b>OA11. Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.</b></p> <p><b>EJE ESCRITURA:</b></p> <p><b>OA12.</b> Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir; Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p><b>OA13. Escribir, con el propósito de informar sobre un tema, una presentación clara de cómo se abordarán los diferentes asuntos que conlleva el tema; presentar una organización y redacción propias de la información; incluir hechos, descripciones, ejemplos o explicaciones que reflejen una reflexión personal sobre el tema; cerrar de manera coherente con las</b></p>	<p><b>OA8.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal; una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos; los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA9.</b> Analizar y evaluar textos con finalidad argumentativa, como columnas de opinión, cartas al director, discursos y ensayos, considerando: la tesis, ya sea explícita o implícita, y los argumentos e información que la sostienen; los recursos emocionales que usa el autor para persuadir o convencer al lector, y evaluándolos.; fallas evidentes en la argumentación, por ejemplo, exageración, estereotipos, generalizaciones, descalificaciones personales, entre otras.; el efecto que produce el uso de modalizadores en el grado de certeza con que se presenta la información; la manera en que el autor organiza el texto; con qué intención el autor usa distintos elementos léxicos valorativos y figuras retóricas; su postura personal frente a lo leído, refutando o apoyando los argumentos que la sustentan.</p> <p><b>OA10.</b> Analizar y evaluar en diferentes textos de los distintos medios de comunicación, cómo se construye y/o manifiesta la imagen de la ciudad y de las y los ciudadanos de Santiago, considerando: los propósitos explícitos e implícitos de los textos,</p>
---	--



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

<p><b>características del género y el propósito del autor. El uso de citas y referencias según un formato previamente acordado.</b></p> <p><b>OA15.</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir; Adecuando el registro, el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario; considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; cuidando la organización a nivel oracional y textual; usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo; usando un vocabulario variado y preciso; reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto—verbo, artículo—sustantivo, sustantivo—adjetivo y complementarios; corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación; usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p><b>OA17. Emplear frases nominales complejas como recurso para compactar la información y establecer correferencia en textos con finalidad expositiva y argumentativa.</b></p> <p><b>OA18.</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está</p>	<p><b>justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos; las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas; las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación; los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto; similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho; qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</b></p> <p><b>EJE ESCRITURA:</b></p> <p><b>OA12.</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: investigando las características del género antes de escribir; adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p> <p><b>OA14. Escribir, con el propósito de persuadir, textos de diversos géneros, en particular ensayos sobre los temas o lecturas propuestos para el nivel, caracterizados por; la presentación de una hipótesis o afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente, extraídas de textos literarios y no literarios; el uso de contraargumentos cuando es pertinente; el uso de recursos variados que favorezcan el interés y la comprensión del lector, tales como anécdotas, citas, síntesis, imágenes, infografías, etc; la mantención de la coherencia temática; una conclusión coherente con los argumentos presentados; el uso</b></p>
---	--



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

<p>sujeta a reglas; usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.</p> <p><b>EJE COMUNICACIÓN ORAL:</b></p> <p><b>OA19.</b> Comprender y evaluar textos audiovisuales, tales como un documentales, considerando: una ordenación de la información en términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan los textos; la contribución de imágenes y sonido al significado del texto; Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</p> <p><b>OA20.</b> Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.)</p> <p><b>OA21.</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos; distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están; retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento; negociando acuerdos con los interlocutores; reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor; considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OA22.</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una</p>	<p><b>de citas y referencias según un formato previamente acordado.</b></p> <p><b>OA15.</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir; Adecuando el registro, el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario; considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; cuidando la organización a nivel oracional y textual; usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo; usando un vocabulario variado y preciso; reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto—verbo, artículo—sustantivo, sustantivo—adjetivo y complementarios; corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación; usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p><b>OA18.</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas; usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.</p> <p><b>EJE COMUNICACIÓN ORAL:</b></p> <p><b>OA19.</b> Comprender y evaluar textos audiovisuales de los medios de comunicación, considerando: una ordenación de la información en</p>
--	---



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<p>investigación previa; siguiendo una progresión temática clara; graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda; usando un vocabulario que denota dominio del tema; usando conectores adecuados para hilar la presentación; Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p><b>EJE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>OA24. Realizar investigaciones sobre la imagen que los medios de comunicación nos entregan de la ciudad de Santiago y la forma en que la viven sus habitantes:</b> delimitando el medio a investigar - como fuente de investigación- ; la metodología; evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito; evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas; jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas; registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas; elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>	<p><b>términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan los textos; la contribución de imágenes y sonido al significado del texto; Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</b></p> <p><b>OA20. Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.) en función de descubrir cuáles son los estereotipos que se presentan acerca de la ciudad de Santiago y sus habitantes.</b></p> <p><b>OA21.</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos; distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están; retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento; negociando acuerdos con los interlocutores; reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor; considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OA22.</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa; siguiendo una progresión temática clara; graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda; usando un vocabulario que denota dominio del tema; usando conectores adecuados para</p>
--	--	--



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

		<p>hilar la presentación; Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p><b>OA23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</b></p> <p><b>EJE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>OA24. Realizar investigación sobre la imagen de Santiago y los santiaguinos a partir de cómo la ciudad es mostrada a través de los medios de comunicación y las redes sociales.</b> delimitando el tema de investigación; seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan; usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente; evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito; evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas; jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas; registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas; elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.</p>
<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Leer fluidamente</li><li>· Comprender el significado literal de textos poéticos.</li><li>· Inferir significados no literales de los textos.</li><li>· Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.</li><li>· Analizar e interpretar textos con diversos niveles de</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Leer fluidamente</li><li>· Comprender el significado literal de los mensajes entregados por los medios de comunicación.</li><li>· Inferir significados no literales de los mensajes (textos e imágenes)</li><li>· Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con</li></ul>



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<p>complejidad.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Evaluar críticamente los textos narrativos y dramáticos que leen.</li><li>· Aplicar las convenciones ortográficas.</li><li>· Emplear un vocabulario variado y pertinente en forma oral y escrita.</li><li>· Expresar y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.</li><li>· Escribir cohesionadamente.</li><li>· Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.</li><li>· Analizar la propia escritura y la de los otros.</li><li>· Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.</li><li>· Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.</li><li>· Escuchar respetuosamente y con atención.</li><li>· Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.</li><li>· Producir un ppt.</li></ul>	<p>ideas propias.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.</li><li>· Evaluar críticamente los mensajes entregados por los medios de comunicación.</li><li>· Aplicar las convenciones ortográficas.</li><li>· Emplear un vocabulario variado y pertinente en forma oral y escrita.</li><li>· Expresar y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.</li><li>· Escribir cohesionadamente.</li><li>· Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.</li><li>· Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.</li><li>· Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.</li><li>· Escuchar respetuosamente y con atención.</li><li>· Analizar el propósito persuasivo de recursos lingüísticos y no lingüísticos.</li><li>· Producir un tráiler que refleje la representación de Santiago que se puede deducir de la investigación realizada.</li></ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce las propias dificultades en la interpretación de los textos y en escritura y pide ayuda.</li><li>· Ofrece ayuda a sus compañeros para desarrollar habilidades que domina mejor.</li><li>· Escribe y corrige repetidas veces y sin desanimarse frente a los primeros resultados.</li><li>· Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.</li><li>· Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce las propias dificultades en la interpretación de los textos y en escritura y pide ayuda.</li><li>· Se interesa por las problemáticas y conflictos presentes en los textos leídos y por la forma como los abordan otras personas.</li><li>· Escribe y corrige repetidas veces y sin desanimarse frente a los primeros resultados.</li><li>· Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.</li><li>· Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los</li></ul>



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<p>textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del resto de sus compañeros y del profesor.</li><li>· Se interesa por profundizar en temas relevantes para sí y para la sociedad.</li><li>· Desarrolla sus habilidades creativas y valora sus propias creaciones artísticas.</li><li>· Valora los trabajos de sus compañeros y las habilidades artísticas de cada cual.</li><li>· Organiza la información para comunicarla de manera clara y coherente.</li><li>· Comparte información y su postura sobre algún tema investigado.</li><li>· Muestra interés frente a las investigaciones de sus compañeros.</li><li>· Da cuenta en sus investigaciones de las posturas contrarias a la suya.</li></ul>	<p>textos leídos.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del resto de sus compañeros y del profesor.</li><li>· Asume las tareas recibidas y las cumple de manera responsable y a tiempo.</li><li>· Informa sus reparos de manera cortés y llega a acuerdos.</li><li>· Se interesa por profundizar en temas relevantes para sí y para la sociedad.</li><li>· Busca y procesa la información de diversas fuentes sobre un tema de interés.</li><li>· Comparte información y su postura sobre algún tema investigado.</li><li>· Muestra interés frente a las investigaciones de sus compañeros.</li><li>· Da cuenta en sus investigaciones de las posturas contrarias a la suya.</li></ul>
Semanas	10 semanas	7 semanas





CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

Segundo año Medio  
Segundo Semestre 2019

Unidad	Unidad 3. Lo humano y lo divino en el Siglo de Oro	Unidad 4. Literatura y mundos posibles.
<b>Objetivos de aprendizaje</b>	<p><b>EJE LECTURA</b></p> <p><b>OA1.</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA2.</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA4.</b> Analizar los poemas los clásicos del Siglo de Oro para enriquecer su comprensión, considerando los tópicos, los símbolos; la actitud del hablante hacia el tema que aborda; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema; el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema; la relación que hay entre un fragmento y el total del poema; las relaciones intertextuales con otras obras.</p> <p><b>OA6.</b> Comprender la relevancia de las obras del Siglo de Oro, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p><b>OA8.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal; una crítica de la obra</p>	<p><b>EJE LECTURA</b></p> <p><b>OA1.</b> Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.</p> <p><b>OA2.</b> Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.</p> <p><b>OA7.</b> Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.</p> <p><b>OA8.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal; una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos; los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>Escritura:</b></p> <p><b>OA12.</b> Aplicar flexible y creativamente las habilidades de</p>



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<p>sustentada en citas o ejemplos; los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>EJE ESCRITURA</b></p> <p><b>OA12. Aplicar flexible y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir; Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</b></p> <p><b>OA15.</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir; Adecuando el registro, el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario; considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; cuidando la organización a nivel oracional y textual; usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo; usando un vocabulario variado y preciso; reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto—verbo, artículo—sustantivo, sustantivo—adjetivo y complementarios; corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación; usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p>	<p><b>escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: Investigando las características del género antes de escribir; Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</b></p> <p><b>OA15.</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir; Adecuando el registro, el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario; considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información; asegurando la coherencia y la cohesión del texto; cuidando la organización a nivel oracional y textual; usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo; usando un vocabulario variado y preciso; reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto—verbo, artículo—sustantivo, sustantivo—adjetivo y complementarios; corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación; usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</p> <p><b>OA18.</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas; usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.</p> <p><b>OA16. Usar consistentemente el estilo directo y el indirecto en textos escritos y orales: empleando adecuadamente los tiempos verbales en el estilo indirecto; reflexionando sobre el contraste en aspectos formales y de significado entre estilo</b></p>
--	---	--



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

<p><b>OA18.</b> Escribir correctamente para facilitar la comprensión al lector: aplicando todas las reglas de ortografía literal y acentual; verificando la escritura de las palabras cuya ortografía no está sujeta a reglas; usando correctamente el punto, coma, raya, dos puntos, paréntesis, puntos suspensivos, comillas y punto y coma.</p> <p><b>EJE COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p><b>OA19.</b> Comprender y evaluar textos audiovisuales, tales como un documentales, considerando: una ordenación de la información en términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan los textos; la contribución de imágenes y sonido al significado del texto; Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</p> <p><b>OA20.</b> Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.)</p> <p><b>OA21.</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos; distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están; retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento; negociando acuerdos con los interlocutores; reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor; considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OA22.</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa; siguiendo una progresión temática clara;</p>	<p><b>directo e indirecto, especialmente en textos del ámbito académico.</b></p> <p><b>EJE COMUNICACIÓN ORAL</b></p> <p><b>OA19.</b> Comprender y evaluar textos audiovisuales, tales como un documentales, considerando: una ordenación de la información en términos de su relevancia; el contexto en el que se enmarcan los textos; la contribución de imágenes y sonido al significado del texto; Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.</p> <p><b>OA20.</b> Evaluar el punto de vista de un emisor, su razonamiento y uso de recursos retóricos (vocabulario, organización de las ideas, desarrollo y progresión de los argumentos, etc.)</p> <p><b>OA21.</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos; distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están; retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento; negociando acuerdos con los interlocutores; reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor; considerando al interlocutor para la toma de turnos.</p> <p><b>OA22.</b> Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés: presentando información fidedigna y que denota una investigación previa; siguiendo una progresión temática clara; graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda; usando un vocabulario que denota dominio del tema; usando conectores adecuados para hilar la presentación;</p>
---	--



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<p>graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda; usando un vocabulario que denota dominio del tema; usando conectores adecuados para hilar la presentación; Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p><b>EJE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>OA24. Realizar investigaciones grupales sobre los distintos géneros literarios del Siglo de Oro:</b> delimitando el tema de investigación; seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan; usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente; evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito; evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas; jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas; registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas; elaborando un ppt.</p>	<p>Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.</p> <p><b>OA23. Analizar los posibles efectos de los elementos lingüísticos, paralingüísticos y no lingüísticos que usa un hablante en una situación determinada.</b></p> <p><b>EJE INVESTIGACIÓN</b></p> <p><b>OA24. Realizar individualmente investigaciones en torno al tipo de mundo que se presenta en la obra leída, al tema, a los personajes, a los recursos estilísticos, etc. relacionando con el autor y su contexto de producción;</b></p>
<b>Habilidades</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Leer fluidamente</li><li>· Comprender el significado literal de los poemas.</li><li>· Inferir significados no literales de los textos poéticos.</li><li>· Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.</li><li>· Sintetizar información.</li><li>· Analizar e interpretar textos con diversos niveles de complejidad.</li><li>· Evaluar críticamente los textos narrativos que leen.</li><li>· Aplicar las convenciones ortográficas.</li><li>· Emplear un vocabulario variado y pertinente en forma oral y escrita.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Leer fluidamente</li><li>· Comprender el significado literal de relatos y textos argumentativos de diverso nivel de complejidad.</li><li>· Inferir significados no literales de los textos argumentativos.</li><li>· Comparar ideas presentes en los textos, con otros textos y con ideas propias.</li><li>· Analizar e interpretar textos narrativos y argumentativos con diversos niveles de complejidad.</li><li>· Evaluar críticamente los textos narrativos y argumentativos que leen.</li><li>· Comunicar ideas de diversa complejidad.</li><li>· Aplicar las convenciones ortográficas.</li></ul>



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<ul style="list-style-type: none"><li>· Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.</li><li>· Escribir cohesionadamente.</li><li>· Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.</li><li>· Analizar la propia escritura y la de otros.</li><li>· Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.</li><li>· Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.</li><li>· Escuchar respetuosamente y con atención.</li><li>· Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Emplear un vocabulario variado y pertinente en forma oral y escrita.</li><li>· Expresarse y desarrollar ideas de manera coherente y ordenada.</li><li>· Escribir cohesionadamente.</li><li>· Profundizar en temas de interés.</li><li>· Adecuar sus escritos al tema, propósito y destinatario.</li><li>· Analizar la propia escritura y la de otros.</li><li>· Elaborar y evaluar sus propios argumentos.</li><li>· Compartir experiencias e ideas con otros.</li><li>· Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.</li><li>· Expresarse con claridad y precisión en diversas situaciones comunicativas, especialmente formales.</li><li>· Fundamentar sus opiniones.</li><li>· Escuchar respetuosamente y con atención.</li><li>· Comprender los mensajes escuchados en diversas instancias comunicativas.</li><li>· Escuchar selectivamente partes del texto para extraer información específica y organizarla.</li><li>· Inferir significados implícitos en los mensajes escuchados.</li><li>· Evaluar críticamente los argumentos ajenos.</li></ul>
<b>Actitudes</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce las propias dificultades en la interpretación de los textos y en escritura y pide ayuda.</li><li>· Se interesa por las problemáticas y conflictos presentes en los textos leídos y por la forma como los abordan otras personas.</li><li>· Escribe y corrige repetidas veces y sin desanimarse frente a los primeros resultados.</li><li>· Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.</li><li>· Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los textos leídos.</li><li>· Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Reconoce las propias dificultades en la interpretación de los textos y en escritura y pide ayuda.</li><li>· Ofrece ayuda a sus compañeros para desarrollar habilidades que domina mejor.</li><li>· Se interesa por las problemáticas y conflictos presentes en los textos leídos y por la forma como los abordan otras personas.</li><li>· Se interesa por las problemáticas y conflictos presentes en los textos leídos y por la forma como los abordan otras personas.</li><li>· Escribe y corrige repetidas veces y sin desanimarse frente a los primeros resultados.</li><li>· Profundiza sus conocimientos y muestra interés por los temas que se discuten en clases.</li></ul>



CUADRO SINÓPTICO LENGUAJE Y COMUNICACIÓN SEGUNDO AÑO MEDIO

	<p>resto de sus compañeros y del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>· Se interesa por profundizar en temas relevantes para sí y para la sociedad.</li><li>· Busca y procesa la información de diversas fuentes sobre un tema de interés.</li><li>· Desarrolla sus habilidades creativas y valora sus propias creaciones artísticas.</li><li>· Valora los trabajos de sus compañeros y las habilidades artísticas de cada cual.</li><li>· Organiza la información para comunicarla de manera clara y coherente.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· Comparte sus interpretaciones, posturas y críticas sobre los textos leídos.</li><li>· Muestra interés frente a los comentarios y reflexiones del resto de sus compañeros y del profesor.</li><li>· Se interesa por profundizar en temas relevantes para sí y para la sociedad.</li><li>· Busca y procesa la información de diversas fuentes sobre un tema de interés.</li></ul>
<b>Semanas</b>	7 semanas	10 semanas