



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

UNIDADES	UNIDAD 1: "La argumentación y el análisis literario"	UNIDAD 2: " Conflictos humanos a través del tiempo y la literatura"
APRENDIZAJES ESPERADOS	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leen obras literarias significativas, especialmente dramáticas y ensayísticas, cuyos temas aborden problemáticas relacionadas con conflictos humanos de distinta índole, la relación entre el destino y la libertad humana, la traición y la lealtad, la acción y la contemplación, la razón de Estado y la razón personal, entre otros conflictos humanos, y las vinculan con diversas manifestaciones artísticas para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.2. Leen comprensivamente variados textos, en los que se encuentran predominantemente argumentaciones formadas por tesis y argumentos, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, tipos de argumentos, falacias, efectos y recursos utilizados, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.3. Aplican estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para evaluar la validez de los argumentos o planteamientos presentes en los textos, los efectos y los recursos utilizados, con el fin de potenciar el sentido general de la obra.4. Leen obras literarias significativas, cuyos temas se relacionan con las concepciones sobre la literatura, el deseo de trascendencia, el heroísmo, la ética y los valores humanos, el realismo y el idealismo, la cordura y la locura, la realidad y la fantasía, lo dramático y lo cómico, entre otros, y las vinculan con diversas manifestaciones artísticas para	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leen obras literarias significativas, especialmente dramáticas, narrativas, líricas y ensayísticas, cuyos temas aborden problemáticas relacionadas con conflictos humanos de distinta índole, la relación entre el destino y la libertad humana, la traición y la lealtad, la acción y la contemplación, la razón de Estado y la razón personal, entre otros conflictos humanos, y las vinculan con diversas manifestaciones artísticas para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.2. Reflexionan e interpretan las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias dramáticas, tales como acción y conflicto dramático, lenguaje y recursos dramáticos, para comprender su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción.3. Reflexionan e interpretan las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como título, inicio, narrador, personajes, lenguaje, espacio, tiempo, género, intertextualidad, final; paradoja e ironía, para comprender su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción.4. Aplican estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para identificar, analizar e interpretar el sentido de temas, motivos y tópicos literarios presentes en las obras leídas, y reconocen y evalúan visiones de mundo, ideologías, valores y posiciones estéticas, con el fin de potenciar el sentido general de la obra.



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

	<p>potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.</p> <p>5. Aplican estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para identificar, analizar e interpretar el sentido de temas, motivos y tópicos literarios presentes en las obras leídas, y reconocen y evalúan visiones de mundo, ideologías, valores y posiciones estéticas, con el fin de potenciar el sentido general de la obra.</p> <p>6. Reflexionan e interpretan las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como género, tendencia estética, periodo literario; temas, motivos y tópicos literarios; discurso y comportamientos del narrador y de los personajes, ambientes, entre otros, para comprender su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción.</p> <p>Oralidad:</p> <p>1. Participan activamente en exposiciones, diálogos, discusiones y otras situaciones de interacción comunicativa oral, públicas o privadas, sobre temas provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas e investigaciones, expresando fundamentadamente una valoración propia y utilizando variadas estrategias y recursos que optimicen la intervención ante los oyentes.</p> <p>2. Producen textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia y materiales de apoyo necesarios para:</p> <ul style="list-style-type: none">• narrar y describir hechos, ambientes, impresiones;• caracterizar tipos humanos y culturas en diversos contextos históricos;• exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos	<p>Oralidad:</p> <p>1. Producen textos orales de carácter argumentativo, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia necesarios para:</p> <ol style="list-style-type: none">a. exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas;b. plantear su postura frente a un tema, con argumentos claros que la apoyen. <p>2. Participan activamente en debates y otras situaciones de interacción comunicativa oral, públicas o privadas, sobre temas polémicos provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas y mensajes de los medios de comunicación, expresando fundamentadamente una opinión propia y utilizando variadas estrategias y recursos que optimicen la intervención ante la audiencia</p> <p>3. Reconocen y desarrollan argumentaciones formadas por tesis, argumentos</p>
--	--	---



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

	<p>para aclararlas;</p> <ul style="list-style-type: none">• plantear su visión frente a un tema, con argumentos claros y consistentes que la apoyen. <p>3. Producen textos orales con intención argumentativa, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia necesarios para:</p> <ul style="list-style-type: none">• narrar y describir hechos, procesos y secuencias de acciones;• exponer ideas e informaciones, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas;• plantear su postura frente a un tema, con argumentos claros y consistentes que la apoyen, empleando diversos procedimientos argumentativos. <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Producen textos escritos ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, tales como reflexiones personales, ensayos, diálogos dramáticos, entre otros.2. Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), con el fin de asegurar la inteligibilidad y suprimir la ambigüedad en textos argumentativos.3. Escriben, de forma individual o colectiva, con énfasis en las capacidades de organizar, reflexionar y plantear su propia visión de mundo.4. Producen textos en los que plantean una opinión o afirmación con diversos argumentos que sustentan ese punto de vista, y proporcionan contraargumentos que cuestionan la validez de los	<p>y contraargumentos en situaciones comunicativas orales, valorando los recursos verbales, paraverbales y no verbales como medios para influir en los interlocutores.</p> <p>4. Producen textos orales con intención argumentativa, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia necesarios para:</p> <ul style="list-style-type: none">• narrar y describir hechos, procesos y secuencias de acciones; exponer ideas e informaciones, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas;• plantear su postura frente a un tema, con argumentos claros y consistentes que la apoyen, empleando diversos procedimientos argumentativos. <p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Producen, de forma individual o colectiva, textos de intención literaria y no literarios, manuscritos o digitales, que expresan, narran, explican y argumentan juicios y visiones de mundo desde un punto de vista determinado, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando recursos expresivos y cohesivos, tales como marcadores discursivos, intervenciones retóricas, notas al pie, entre otros, según contenido, propósito y audiencia.2. Producen textos en los que plantean una opinión o afirmación con diversos argumentos que sustentan ese punto de vista, y proporcionan contraargumentos que cuestionan la validez de los argumentos contrarios.3. Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), integrando flexiblemente recursos de diseño y edición, incluyendo elementos audiovisuales y multimediales.4. Escriben de forma individual o colectiva con énfasis en las capacidades de organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas, construir y plantear su
--	---	--



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

	<p>argumentos contrarios.</p> <p>5. Inferir e interpretar, en textos argumentativos, problemáticas relacionadas con conflictos humanos de distinta índole.</p>	<p>propia visión de mundo.</p> <p>5. Producen, de manera individual o colectiva, textos no literarios, manuscritos o digitales, que expresan, explican y argumentan opiniones y juicios desde un punto de vista determinado, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica.</p> <p>6. Producen textos en los que se plantea una opinión o afirmación con diversos argumentos que sustentan ese punto de vista.</p> <p>7. Producen textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, tales como nanometrajes, cortometrajes, video clips; ensayos; cuentos, microcuentos; haikús, sonetos, odas, epigramas; cartas, memorias, testimonios.</p>
HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Inferir e interpretar, en textos argumentativos, problemáticas relacionadas con conflictos humanos de distinta índole.- Interpretar propósito e intención comunicativa en textos argumentativos.- Aplicar procedimientos de lectura para determinar tesis y argumentos en ensayos literarios.- Evaluar la obra dramática, emitiendo juicios críticos en base a su temática y recursos literarios.- Evaluar la obra literaria en torno a la tendencia estética, periodo literario de producción, temas, motivos y tópicos literarios presentes.- Organizar y discriminar información para plantear de manera oral y escrita una postura fundamentada.- Sintetizar en ideas principales textos ensayísticos sobre literatura.	<ul style="list-style-type: none">- Evaluar la obra dramática, emitiendo juicios críticos en base a su temática y recursos literarios.- Evaluar la obra literaria en torno a la tendencia estética, periodo literario de producción, temas, motivos y tópicos literarios presentes.- Organizar y discriminar información para plantear de manera oral y escrita una postura fundamentada.- Interpretar símbolos y mensajes considerando el contexto de producción.



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar el interés por captar la realidad, a partir del conocimiento del pensamiento humano en distintos momentos de la historia.- Desarrollar el interés por la investigación con el propósito de identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas; evitar los juicios en ausencia de información suficiente.- Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales.- Evaluar la pertinencia y calidad de información de diversas fuentes virtuales.-- Exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.- Ejercer de modo responsable grados crecientes de libertad y autonomía personal.- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad, el trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none">- Desarrollar habilidades comunicativas, vinculadas con exponer ideas, opiniones, convicciones y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.- Respetar y valorar las ideas y creencias distintas de las propias, reconociendo el diálogo como fuente permanente de humanización, de superación de diferencias y de acercamiento a la verdad.- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo.- Utilizar aplicaciones para presentar y comunicar ideas y argumentos de manera eficiente y efectiva aprovechando múltiples medios (texto, imagen, audio y video).
TIEMPO ESTIMADO	10 SEMANAS	8 SEMANAS



**UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA**



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

UNIDADES	UNIDAD 3: “El hombre posmoderno”	UNIDAD 4: “Amor y viaje: dos constantes literarias”
APRENDIZAJES ESPERADOS	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leen comprensivamente variados textos literarios y no literarios, en situaciones públicas o privadas, e identifican propósitos, puntos de vista, tipos de argumentos, recursos argumentativos y expresivos, figuras retóricas, formas métricas y estróficas, entre otros, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.2. Leen obras literarias significativas, especialmente narrativas, dramáticas, poéticas y ensayísticas, cuyos temas se relacionan con la fragmentación, la despersonalización, la belleza y el éxito; el sentido y el sin sentido; la identidad y la globalización; el relativismo, entre otros, y las vinculan con diversas manifestaciones artísticas para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.3. Reflexionan e interpretan las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como género; formas métricas, estróficas, recursos de estilo, figuras retóricas; elementos simbólicos, entre otros, para la comprensión de su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción.4. Leen comprensivamente variados textos literarios y no literarios, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, argumentos, recursos expresivos, temas, motivos, tópicos, entre otros, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.5. Reflexionan y emiten comentarios fundamentados sobre textos periodísticos, cinematográficos, programas radiales y de televisión, avisos y mensajes publicitarios, centrándose en su componente argumentativo y evalúan los problemas éticos involucrados en la utilización de los procedimientos de persuasión y disuasión (relación de lo verdadero con lo	<p>Lectura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Leen obras literarias significativas, especialmente narrativas, líricas y ensayísticas, cuyos temas aborden las concepciones sobre la felicidad, la vida, la fortuna, el tiempo, la muerte, la mujer; así como la relación entre el presente, el pasado y el futuro; entre lo ideal y lo mundanal; entre la juventud y la vejez, entre otros; y las vinculan con diversas manifestaciones artísticas para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.2. Aplican estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para identificar, analizar e interpretar el sentido, valor y función de figuras retóricas, formas métricas y estróficas, rimas, citas, entre otros, que se presentan en las obras leídas, así como visiones de mundo, ideologías, valores y posiciones estéticas, con el fin de potenciar el sentido general de la obra.5. Leen obras literarias significativas, especialmente narrativas, líricas y ensayísticas, cuyos temas aborden distintas concepciones sobre el tema del amor a través de la historia y las culturas, y la relación entre el amor, el tiempo y la muerte; entre el amor y la libertad; entre el amor y la palabra, y las vinculan con diversas manifestaciones artísticas para potenciar el conocimiento y reflexión sobre sí mismo y sobre el mundo.6. Leen comprensivamente variados textos literarios y no literarios, en situaciones públicas o privadas, para identificar propósitos, puntos de vista, argumentos, recursos expresivos, temas, motivos, tópicos, entre otros, apoyándose en las marcas textuales correspondientes.7. Aplican estrategias de comprensión antes, durante y después de la lectura, apoyándose en las marcas textuales, para identificar, analizar e interpretar el sentido de temas, motivos y tópicos literarios presentes en las obras leídas, y reconocen y evalúan visiones de



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

	<p>verosímil, de lo bueno con lo deseable, entre otros), así como las imágenes de mundo transmitidas a través de estos procedimientos.</p> <p>Oralidad:</p> <p>1. Participan activamente en paneles, foros y otras situaciones de interacción comunicativa oral, públicas o privadas, sobre temas polémicos provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas y mensajes de los medios de comunicación, expresando fundamentadamente una opinión propia y utilizando variadas estrategias y recursos que optimicen la intervención ante la audiencia.</p> <p>2. Producen textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia necesarios para:</p> <ul style="list-style-type: none">• expresar y transmitir emociones y visiones de mundo;• narrar y describir hechos, procesos y secuencias de acciones;• exponer ideas, enfatizando las más importantes, y dando ejemplos para aclararlas;• plantear su postura frente a un tema, con argumentos claros y consistentes que la apoyen.	<p>mundo, ideologías, valores y posiciones estéticas, con el fin de potenciar el sentido general de la obra.</p> <p>8. Reflexionan e interpretan las diversas imágenes de mundo y elementos constitutivos básicos de las obras literarias, tales como género, tendencia estética, periodo literario; temas, motivos y tópicos literarios; discurso y comportamientos del narrador y de los personajes, ambientes, entre otros, para comprender su sentido global y su vinculación con el contexto sociocultural de su producción</p> <p>Oralidad</p> <p>1. Participan activamente en exposiciones, diálogos, discusiones y otras situaciones de interacción comunicativa oral, públicas o privadas, sobre temas provenientes de experiencias personales y colectivas, lecturas e investigaciones, expresando fundamentadamente una valoración propia y utilizando variadas estrategias y recursos que optimicen la intervención ante los oyentes.</p> <p>2. Producen textos orales de intención literaria y no literarios, incorporando un vocabulario variado, pertinente y preciso según el tema, los interlocutores y el contenido, considerando recursos de coherencia y materiales de apoyo necesarios para:</p> <ul style="list-style-type: none">• narrar y describir hechos, ambientes, impresiones;• caracterizar tipos humanos y culturas en diversos contextos históricos;• plantear su visión frente a un tema, con argumentos claros y consistentes que la apoyen.
--	--	--



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

	<p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Producen, de forma individual o colectiva, textos de intención literaria y no literarios, manuscritos o digitales, que expresan sentimientos y concepciones personales; que narran y describen hechos, personajes y ambientes, y que explican y argumentan opiniones y juicios, desde un punto de vista determinado, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica y seleccionando recursos expresivos, tales como figuras retóricas, formas métricas y estróficas, citas, entre otros, según contenido, propósito y audiencia.2. Producen textos en los que plantean una opinión o afirmación con diversos tipos de argumentos que sustentan ese punto de vista.3. Producen textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, tales como nanometrajes, cortometrajes, video clips; ensayos; cuentos, microcuentos; haikús, sonetos, odas, epigramas; cartas, memorias, testimonios.4. Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), integrando flexiblemente recursos de diseño y edición e incluyendo elementos audiovisuales.5. Escriben de manera individual o colectiva, poniendo énfasis en las capacidades de imaginar, organizar, expresar, reflexionar, compartir ideas, construir y plantear su propia visión de mundo.6. Producen textos escritos y audiovisuales ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, correspondientes, por ejemplo, a sitios web temáticos, cartas al director, ensayos, crítica de los medios; minificción o microcuentos.	<p>Escritura:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Producen de forma individual o colectiva, textos de intención literaria y no literarios, manuscritos o digitales, que caracterizan tipos humanos, culturas y cosmovisiones en diversos contextos históricos; que comunican impresiones y reflexiones, y que explican y argumentan opiniones e interpretaciones, desde un punto de vista determinado, desarrollando varias ideas sobre un tema central en forma analítica y crítica, seleccionando recursos cohesivos, tales como marcadores discursivos, procedimientos de sustitución léxica, citas, y recursos expresivos como estructuras métricas, figuras literarias, entre otros, según contenido, propósito y audiencia.2. Producen textos escritos ajustados a propósitos y requerimientos del nivel, tales como reseñas, críticas literarias y artísticas, ensayos; microcuentos, haikús, entre otros.3. Aplican el proceso general de escritura (planificación, escritura, revisión, reescritura, edición), integrando flexiblemente recursos de diseño y edición, e incluyendo elementos visuales y pictóricos.4. Escriben de forma individual y colectiva, poniendo énfasis en las capacidades de expresar, organizar, reflexionar, compartir ideas y plantear su propia visión de mundo.
--	--	--



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

HABILIDADES	<ul style="list-style-type: none">- Inferir e interpretar, en textos literarios de distintas épocas, problemáticas relacionadas con conflictos humanos de distinta índole.- Evaluar la obra literaria, emitiendo juicios críticos en base a su temática y recursos estilísticos.- Organizar y discriminar información para plantear de manera oral y escrita una postura fundamentada sobre las obras leídas.- Sintetizar en ideas principales las obras en torno al tema del amor de distintas culturas, para ser expuestas en exposiciones grupales.- Identificar propósitos comunicativos de la publicidad y la propaganda.	<ul style="list-style-type: none">- Inferir e interpretar, en textos literarios de distintas épocas y contextos de producción, la universalidad e importancia del tema del amor en la vida del hombre.- Interpretar propósito e intención comunicativa en textos literarios representativos de las distintas formas fundamentales de la literatura que manifiesten el tema del amor como problemática humana.- Interpretar propósito e intención comunicativa en textos literarios representativos de las distintas formas fundamentales de la literatura.- Evaluar la obra literaria, emitiendo juicios críticos en base a su temática y recursos estilísticos.- Evaluar la obra literaria en torno a la tendencia estética, periodo literario de producción, temas, motivos y tópicos literarios presentes.- Organizar y discriminar información para plantear de manera oral y escrita una postura fundamentada sobre las obras leídas.- Sintetizar en ideas principales las obras de distintos momentos de la historia para ser expuestas en Feria de Épocas Literarias.- Evaluar la obra narrativa en torno al concepto de heroísmo y valores humanos.
ACTITUDES	<ul style="list-style-type: none">- Potenciar la autoestima, confianza en sí mismo y sentido positivo ante la vida.- Profundizar el conocimiento de sí mismo, de las potencialidades y limitaciones de cada uno.- Desarrollar habilidades comunicativas, que se vinculan con exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión.- Conocer y valorar la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio cultural de los pueblos, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado.- Utilizar aplicaciones para presentar y comunicar ideas y argumentos de manera eficiente y efectiva aprovechando	<ul style="list-style-type: none">- Profundizar el conocimiento de sí mismo y el reconocimiento de la finitud humana.- Desarrollar las habilidades de investigación, que tienen relación con identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes y organizar información relevante acerca de un tópico o problema; comunicativas, que se vinculan con exponer ideas, opiniones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas de expresión; de análisis, interpretación y síntesis de información y conocimiento, conducentes a que sean capaces de establecer relaciones entre distintos sectores de aprendizaje; de comparar similitudes y diferencias; de diseñar, planificar y realizar proyectos.- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo.



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO TERCEROS MEDIOS 2019

	múltiples medios (texto, imagen, audio y video).	<ul style="list-style-type: none">- Conocer y valorar los actores, la historia, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio cultural de los pueblos.- Buscar y acceder a información de diversas fuentes virtuales.- Evaluar la pertinencia y calidad de información de diversas fuentes virtuales.
TIEMPO ESTIMADO	9 SEMANAS	9 SEMANAS