



CUADRO SINÓPTICO EDUCACIÓN MUSICAL SEGUNDO MEDIO 2019

	<u>UNIDAD 1</u> “MÚSICA Y TRADICIÓN”	<u>UNIDAD 2</u> “MÚSICA Y CULTURA”	<u>UNIDAD 3</u> “ MÚSICA Y OTRAS ARTES ”	<u>UNIDAD 4</u> “COMPARTIENDO NUESTRAS MÚSICAS ”
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	<p>OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, Sonoros y corporales.</p> <p>OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.</p> <p>OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>	<p>OA 2: Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.</p> <p>OA 4: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.</p> <p>OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.</p> <p>OA 6: Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.</p>	<p>OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, Sonoros y corporales.</p> <p>OA 2: Contrastar músicas con características similares, basándose tanto en elementos del lenguaje musical y en los procedimientos compositivos y contextos como en su relación con el propósito expresivo.</p> <p>OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso sobre la base de una selección personal, desarrollando habilidades tales como manejo de estilo, fluidez, capacidad de proponer y dirigir, identificación de voces y funciones en un grupo, entre otras.</p> <p>OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.</p> <p>OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>	<p>OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, Sonoros y corporales.</p> <p>OA 4: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con conciencia estilística, aplicando medios de registro y transmisión en la gestión y difusión de su quehacer musical.</p> <p>OA 5: Improvisar y crear música con fluidez e innovación, dando énfasis a arreglos de canciones y secciones musicales, sobre la base de proposiciones dadas o rasgos estilísticos y formales acordados.</p> <p>OA 6: Evaluar críticamente fortalezas y áreas de crecimiento personal en la audición, interpretación, creación y reflexión, propia y de otros, diseñando un plan de mejora.</p> <p>OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO EDUCACIÓN MUSICAL SEGUNDO MEDIO 2019

ACTITUDES	<p>A. Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos</p> <p>B. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p> <p>C. Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos a partir de lo propio.</p> <p>D. Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.</p> <p>E. Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>F. Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>G. Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>H. Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera</p>	<p>A. Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos</p> <p>B. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p> <p>C. Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos a partir de lo propio.</p> <p>D. Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.</p> <p>E. Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>F. Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>G. Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>H. Demostrar la capacidad para</p>	<p>A. Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos</p> <p>B. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p> <p>C. Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos a partir de lo propio.</p> <p>D. Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.</p> <p>E. Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>F. Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>G. Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>H. Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>I. Reconocer y valorar la música existente y las experiencias vividas, así como la experimentación e innovación como aspectos fundamentales y complementarios del aprendizaje y el crecimiento musical.</p>	<p>A. Demostrar disposición a desarrollar curiosidad, interés y disfrute por los sonidos</p> <p>B. Demostrar disposición a comunicar sus percepciones, ideas y sentimientos, mediante diversas formas de expresión musical con confianza, empatía y preparación.</p> <p>C. Reconocer y valorar las diversas manifestaciones musicales, sus contextos, miradas y estilos a partir de lo propio.</p> <p>D. Reconocer la dimensión trascendente y espiritual del arte y la música para el ser humano.</p> <p>E. Demostrar interés por establecer relaciones e integrar la música con otras artes, otras asignaturas y con la vida misma.</p> <p>F. Demostrar generosidad, reconociendo los aportes individuales al servicio de una construcción musical colectiva y los aportes del colectivo al desarrollo individual.</p> <p>G. Reconocer el valor del trabajo responsable y a conciencia, tanto en los procesos como en los resultados musicales, desarrollando la autonomía y la autocrítica.</p> <p>H. Demostrar la capacidad para trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>I. Reconocer y valorar la música existente y las experiencias vividas, así como la experimentación e innovación como aspectos fundamentales y complementarios del aprendizaje y el crecimiento musical.</p>
------------------	--	--	--	--



UNIVERSIDAD DE CHILE
LICEO EXPERIMENTAL MANUEL DE SALAS
UNIDAD TÉCNICO PEDAGÓGICA



CUADRO SINÓPTICO EDUCACIÓN MUSICAL SEGUNDO MEDIO 2019

	<p>inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>I. Reconocer y valorar la música existente y las experiencias vividas, así como la experimentación e innovación como aspectos fundamentales y complementarios del aprendizaje y el crecimiento musical.</p>	<p>trabajar en grupo de una manera inclusiva, con honestidad y compromiso, respetando la diversidad.</p> <p>I. Reconocer y valorar la música existente y las experiencias vividas, así como la experimentación e innovación como aspectos fundamentales y complementarios del aprendizaje y el crecimiento musical.</p>		
TIEMPO ESTIMADO	SEMANAS 9	SEMANAS 10	SEMANAS 10	SEMANAS 9